

Quark отвечает на удар Adobe

Александр Шаков

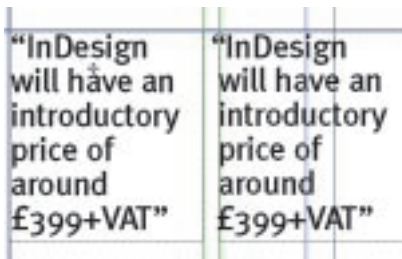
Как и следовало ожидать, ответные шаги Quark на атаку Adobe не заставили себя ждать. Старый упрямец Quark, никогда не сотрудничавший с прямыми конкурентами, в ответ на попытку Adobe двинуть PM 6.5 Plus в офисы продает Xpress в наборе с CorelSuite по всем Штатам и Канаде. Но это еще мелочи. Quark в корне меняет информационную политику. До последнего времени бывший очень скрытным в отношении своих планов, он подробно освещает свои новые разработки. Их пять. Маленькая компания, занимающая ведущие позиции на профессиональном издательском рынке, реализует проект, чтобы разрушить свой имидж компании одного продукта. Но сначала – новые подробности об Adobe InDesign, которые нам стали известны.

Adobe неподражаемый

Выпустив новый амбициозный пакет верстки InDesign (кодовое название – K2*), Adobe настаивает на его лидерстве, и не без оснований. В InDesign реализована новая технология текстовой композиции. Эту технологию ждали 25 лет.

Как вы знаете, целью любого композиционного алгоритма является визуальное однородное распределение интервалов в тексте. Поскольку глаз видит области, а не строки, алгоритмы композиции, которые жонглируют словами и межсловными пробелами целых параграфов, могут достигнуть более

¹ K2 - вторая по высоте горная вершина мира. Когда Adobe спрашивают, почему не Эверест, представители кампании отвечают, что вершина K2 гораздо сложнее для восхождения и убила больше альпинистов. Горная тема появляется и в других именах проекта Adobe.



Hang punctuation. Некоторые элементы выходят за пределы текстового блока

приемлемого результата, чем алгоритмы, которые обрабатывают текст построчно. И InDesign реализует возможности, которые давно ждали: висячую пунктуацию (hang punctuation), кернинг, базирующийся на форме слов, многострочный H&J-алгоритм.

Все программы верстки применяют в качестве средства улучшения вида текста регулирование интервалов между символами. Но ни одна не пытается отрегулировать символьную ширину. InDesign даст пользователям возможность определить процент допустимого символического растяжения или сжатия, которые будут использоваться для композиции, прерывания и выравнивания строк так же, как они теперь определяют межсловные пробелы (letterspacing). К сожалению, в InDesign версии 1 масштабирование будет эквивалентно горизонтальному масштабированию, которое Xpress и PageMaker уже умеют делать, за исключением того, что это теперь будет происходить автоматически для улучшения композиции строк. В следующих версиях появится интеллектуальное масштабирование с использованием шрифтов multiple-master.

Редактируемые таблицы кернинга, которые были «рабочей лошадью» композиции строк в течение последней четверти века, также дос-

тупны в InDesign. Но несколько лет назад URW разработала ядро техники композиции, базирующейся на фактических формах слов. Хотя собственный продукт URW так и не вышел на рынок, Adobe лицензировал технологию и использовал ее в InDesign. Используя эту технологию URW, InDesign создает оптически ровные поля текстовых блоков, анализируя символьные схемы. Количество строк, которые будет обрабатывать InDesign, задается пользователем: от 3 до 30. Инженеры Adobe сообщили, что верхний предел устанавливается самим пользователем; непосредственно же механизм композиции ограничен лишь доступным объемом RAM.

Так же, как и другие программы верстки, InDesign подсвечивает жидкие и висячие строки и другие ошибки текстовой композиции, но делает это лучше: в программе есть два уровня предупреждения: бледный – для мягких нарушений правил и яркий – для серьезных проблем. Также InDesign приобрел функцию притягивания строк к базовым линиям (snap-to grid), независимую от того, как установлены текстовые контейнеры, дополнительно к сетке объектного выравнивания, что важно для текста в многоколоном столбце страницы.

InDesign позволяет вам создать пустые текстовые контейнеры. (Они имеют такую же функцию резервирования пространства как текстовые боксы Xpress, но их интерфейс взят из Illustrator). Как и в Xpress, после того как вы создали текстовые контейнеры, вы можете связать их, чтобы определить, как текст будет переходить из одного в другой. Adobe вполне горд своей реализацией связей: связь нового контейнера в середину существующей цепи связей совершается в один прием.

Реализована в InDesign такая принадлежность стиля символов, как цвет текста. Буквы могут иметь различный цвет обводки (stroke) и наполнения (fill) символа. К символам могут прилагаться градиенты. Можно применить один градиент к



обводке символов текста, в то время как другой градиент будет использоваться, чтобы заполнить «тело» букв. (Правда, нельзя забывать о сложности проблемы трешинга для подобного решения.)

В первой версии InDesign слои не могут иметь альфа-каналы для реализации частичной прозрачности, но в последующих версиях Adobe обещает реализовать эту популярную функцию.

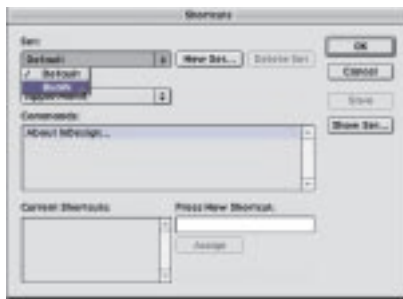
Графические файлы, импортированные из Illustrator и Photoshop, становятся полноправными объектами InDesign. Например, данные EPS поддерживаются в векторной форме и могут быть представлены в полном экранном разрешении. Это означает, что вы никогда не увидите неровности в вашем векторном произведении. Программа также может загрузить Photoshop-файлы (PSD) непосредственно – их не надо сохранять как TIF. Вырезанные пути Photoshop становятся вырезанными путями InDesign, и программа может отображать графику в полном разрешении.

InDesign-графика может быть перенесена (или скопирована в clipboard и вставлена) в Illustrator или Photoshop. Но имейте в виду, что Illustrator и Photoshop при импорте сольют все данные в один слой. Полная переносимость в обе стороны обещана в будущих версиях. В отличие от QuarkXPress пока не реализована функция расположения текста по кривой – вам придется обратиться за этим к Illustrator. Подобно Xpress, InDesign поддерживает библиотеки, которые могут содержать любые элементы вашей публикации или всю ее целиком. Библиотека InDesign превосходит Xpress в поддержке метаданных, описывающих характеристики элементов.

К выходу InDesign обещан модуль, генерирующий код CSS (HTML с каскадной таблицей стилей). Также можно будет использовать таблицы позиционирования объектов.

Мы еще не имели возможности познакомиться с программным ком-

плектом разработчика (SDK), предназначенным для создания расширений, но Adobe уверяет нас, что InDesign более открыт, чем API любых предшествующих продуктов. Нет секретных ресурсов; независимые разработчики видят точно те же

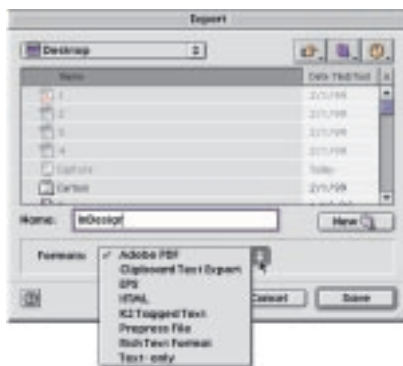


Настраиваемые клавиатурные сокращения. Элегантным движением бьюки превращаются...

интерфейсы, что и собственные программисты Adobe. Adobe поместит SDK на каждом InDesign CD.

Как часть более широкой стратегии Adobe внедряет в InDesign общий User Interface для всех графических продуктов. Любопытное наблюдение – все UI исторически имели тенденцию всплывать на поверхность сначала в новых версиях Illustrator. Гипотеза: Illustrator является единственным продуктом, который Adobe изобрел. Другие были заимствованы.

Наряду с автоматизацией все эти характеристики подводят нас к центральному компоненту в стратегии Adobe: к системе управления workflow, которая имеет кодовое название Stilton. Без некоторой информации о том, как Stilton будет работать и как другие компоненты



Расширились возможности экспорта

взаимодействуют со Stilton, мы просто не можем оценить общую стратегию Adobe. Но Adobe сделал несколько намеков. Один из них – то, что PDF должен стать основным форматом данных, который унифицирует все части архитектуры. PDF 1.3 (вместе с Acrobat 4.0) может поддерживать структуру документа приблизительно в той же степени детализации, что и XML. Другой намек заключается в том, что уже первый Stilton сфокусируется на рынке журнальной и шире – издательской – продукции, который сейчас занимает QPS (Quark Publishing System). Adobe уверен, что последние расширения языка PDF смогут поддержать его как cross-media-стандарт. И если Stilton окажется хотя бы в половину так же изящен, как InDesign, то два эти продукта вместе вполне смогут революционизировать целую область издательской промышленности.

PDF устанавливается в качестве формата обмена данными для всех продуктов Adobe. Это не означает, что это внутренний формат для InDesign, но последний генерирует PDF непосредственно, без необходимости создавать файл Postscript и затем дистиллировать его. InDesign включает установленные параметры (управление сжатием, внедрение шрифтов, преобразование цветов и т.п.). Обещают, что качество кода PDF, сгенерированного InDesign, будет фактически «акробатическим».

Все новые характеристики InDesign не даются даром. Adobe сам признает, что модульная архитектура повлечет некоторые потери в быстродействии. Adobe рекомендует, по крайней мере, 64 Мбайт RAM. Но в любом случае InDesign будет работать медленнее, чем PageMaker, хотя на демонстрациях можно было наблюдать, как на 300-МГц Macintosh PowerBook-пакет не выглядел неторопливым.

Конечно, открытый API и свободный SDK наряду с модульной архитектурой станут для freelance-разработчиков притягательным

словно клевер для пчел. Если Adobe не совершит нечто действительно глупое в своих отношениях с разработчиками, он вскоре увидит небольшую армию программистов, выступающих в качестве евангелистов-добровольцев. И все же, хотя и очевидно, что Adobe работал упорно, чтобы превзойти Quark в характеристиках нового пакета, слухи о InDesign, как об «убийце» Quark, – пока только аванс, и сравнение соперников это только подтверждает.

Quark непревзойденный

Строго говоря, сравнивать InDesign следовало бы не с существующей версией Quark (вышедшей в 1998 году), а с Xpress 5.0, который обещан к концу года. Или, если брать шире, нужно сравнивать просто пакеты верстки Quark и Adobe. Xpress долго удерживал место лидера. За это время PageMaker с версии 4.0 дошел до 6.5, приобрел массу достоинств, но так и не взял планку, установленную QuarkXPress. Ventura все эти годы, как, впрочем, и все семейство Corel, училась дружить с PostScript. FrameMaker, в целом неплохой пакет, обладающий массой незаурядных качеств, так и не смог обрести «легкое дыхание», от рождения присущее Xpress, и остался тяжеловесным и неповоротливым, хотя и весьма основательным. С появлением InDesign Adobe делает очень серьезную заявку, но многие функции, лишь сейчас реализованные в этом пакете, уже давно эффективно работают в QuarkXPress. Рисование фигур и линий произвольной формы, градиенты, трансформируемые элементы мастер-страниц, базовая сетка, короткие клавиши для стилей – все это было уже в 3-й версии Quark. Так же, как и фреймы, маскирование и связи зарезервированных текстовых боксов. Кривые Безье, преобразование текста в путь, импорт и редактирование обтравочных контуров, символные стили и пр. – появились больше года назад в 4-ой версии Quark.



Стив Джобс: Запомните, впервые вы увидели К-2 на Macintosh!

Что действительно предложил InDesign, так это практически полную интеграцию с продуктами и форматами Adobe, что создает единое рабочее пространство.

Подвести некоторую черту под этими сравнениями я решил так: взял лист бумаги и разделив его на две части, я записал: «10 вещей, которые умеет делать Xpress и не умеет InDesign, и наоборот». Вот что получилось:

Xpress > InDesign

1. Расположение текста по произвольному пути.
2. Несравнимо более удобные текстовые рамки.
3. Вертикальная выключка текста.
4. Редактор таблиц (расширение).
5. Fontpreview (отображение начертания шрифтов в контрольной панели).
6. Сохранение всех атрибутов форматирования текста в стиле.
7. Автоматическое обтекание графики текстом (autoimage).
8. Электронный спуск полос и возможность открытия для редактирования файлов *.eps, *.ps (расширения).
9. Возможности автоматизации для производства регулярных изданий (расширения).
10. «Легкое дыхание».

InDesign > Xpress

1. Новые функции композиции текста.
2. Сложные градиенты.
3. Расширенные возможности библиотеки.
4. Иерархические мастер-страницы.
5. Связь слоев с направляющими.

6. 10-страничные развороты.
7. Свободная трансформация групп.
8. Возможность открытия файлов конкурента.
9. Интеграция с Photoshop и Illustrator.
10. Редактирование, экспорт и импорт PDF.

Составив этот нехитрый топ, я поймал себя на мысли, что каждый из пунктов Adobe можно превратить еще в десяток плюсов. Но и «легкое дыхание» Quark, проявляющееся в тысяче мелочей, потребовало бы для своего описания не одну страницу. И потому:

Пять сжатых в кулак

Для ответного удара Adobe Quark приготовил 5 новых продуктов: пакет для создания каталогов Cypress вместе с модулем финансового анализа Mirim, Wrapture для prepress CAD и упаковки, Web-издательство Troika, Quark DMS и QPS и, естественно, QuarkXPress 5.0.

Один. На базе наследства Coris, приобретенного год назад, Quark также готовит выпуск программы публикации баз данных Cypress, которая позволит вам импортировать данные из различных источников и организовать их для размещения в каталоге. Вместе с Cypress Quark будет предлагать модуль Mirim, предназначенный среди прочего для финансового анализа, организации прямых рассылок и Web-маркетинга.

Два. Для разработчиков упаковки (рынок упаковки оценивается сегодня в 100 миллиардов долларов) Quark разрабатывает программу под кодовым названием Wrapture, который объединяет функции верстки и 3D-конструирования. Демонстрируя программное обеспечение, представитель Quark открыл файл, созданный в программе САПР. Затем он импортировал серию изображений, которые автоматически отобразились на соответствующих сторонах носителя. Наконец, программное обеспечение отобразило 3D-моделирование. Поддерживая экспорт в



QuickTime VR, пакет позволяет вам рассмотреть объект с любой стороны и вращать его в реальном времени.

Три. Следующая система, под кодовым названием «Тройка» (Troika), адресует издателей, которые хотят опубликовать свои издания в Web. Оно состоит из трех компонентов. Модуль QuarkXTension, позволяющий расставить XML-метки в документах Quark. Второй компонент является средством разработки шаблона Web с возможностями, подобными QuarkXPress. Третий компонент использует интерфейс Web-браузера, чтобы заливать содержание XML в Web-шаблон и создавать уникальные Web-страницы.

Первая версия программного обеспечения позволит Вам экспортировать графику в формат Macromedia Flash; будущая версия также поддержит предлагаемый Scalable Vector Format, будущий стандарт Паутины, поддержанный Quark и Adobe. Это интеллектуальный продукт. Например, если в шаблоне дизайнер разместил текст над графическим файлом вдоль искривленного пути Bezier, нет прямого пути, чтобы представить это в стандарте HTML. Тройка распознает проблему и создаст необходимый графический файл (.gif, .jpeg, Flash или SVG).

Четыре. Другая система Quark – Digital Media System (QuarkDMS) – нацелена на компании, которым нужно управлять большими объемами текста, графики и других материалов для их публикации в печати или Web. Она приобрела интерфейс ImagePump от Island Graphics, использующий метафору монтажного светового стола, чтобы отображать группы различных файлов, которые могут перестраиваться и группироваться вручную. При работе с базами данных пользователь сможет ориентироваться на привычную метафору обычных папок для бумаг. Очередная же версия QPS (editorial system – система организации коллективной работы издательства) дополнится поддержкой TCP/IP.

Новая база данных позволит иметь доступ к системе 500 пользователей – по сравнению с 150 в настоящее время. Продукт представляет собой CORBA-интерфейс, в своей начальной версии построенный на базе Oracle8i (с последующим выходом версий для Solaris и Windows NT SQL). Ожидается, что продукт станет доступным в ближайšie три-четыре месяца. Эти два продукта Quark (DMS и QPS) предназначены в первую очередь для организации работы крупных издательств. В России Quark Publishing System установлена лишь в издательском доме «Семь дней». Стоимость ее внедрения составила, по разным оценкам, от 100 до 200 тысяч долларов.

Пять. Компания надеется выпустить QuarkXPress 5.0 к концу этого года (напомним, что между версиями 3.0 и 4.0, последняя из которых появилась в 1998-м, прошло четыре года). Стали известны четыре новые функции, которые в нем появятся: встроенный табличный редактор и слои (сейчас реализованные через расширения сторонних фирм), экспорт в HTML и импорт PDF. Табличный редактор предложит характеристики табличной генерации, подобные Microsoft Word, «но. надо надеяться, – с гораздо большей элегантностью», – по словам главы Quark Tim Gill. Также представители Quark сообщили Macworld, что табличный редактор позволит импортировать в ячейки графику и текст и применять градиентные заливки для фона таблиц.

HTML-экспорт будет использо-

вать новую «палитру статей», что позволит вам идентифицировать элементы, которые должны перейти на страницу Web, в пределах документа Quark. Импорт PDF позволит Вам поместить файл PDF в QuarkXPress, где он появится как графический объект. Вы также сможете экспортировать файлы PDF непосредственно или через Acrobat Distiller.

Своими новыми энергичными инициативами Quark дает понять, что всерьез принимает вызов Adobe и намерен не только дать достойный ответ, но и весьма агрессивно бороться за выход на новые рынки. Конкуренция борьба двух компаний, революционизировавших издательский рынок, обещает принести еще немало приятных для пользователей сюрпризов. Основные силы выдвинуты на исходные позиции, артподготовка проведена, но главные «боевые» действия развернутся теперь только летом. Впрочем, осталось не так долго ждать. **A**