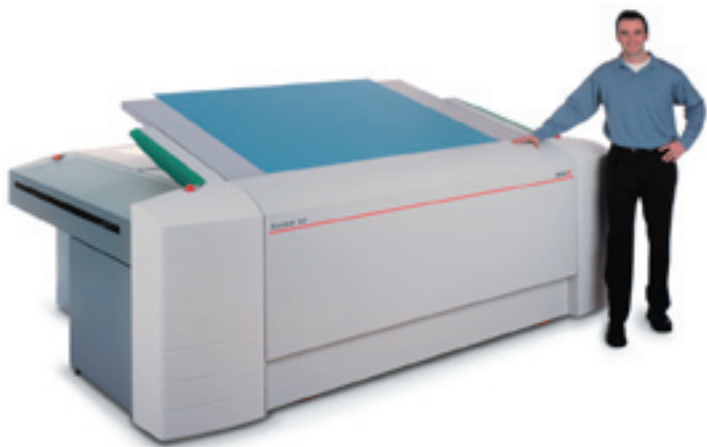


Полиграфисты и поставщики программного обеспечения достигли понимания, что решения должны быть комплексными и охватывать промышленный процесс целиком. В этой статье мы представляем краткий обзор решений для полиграфии. В основе этих систем лежат инструменты и протоколы, основанные на PDF, PJTF, XML и JDF.



Новые инструменты для допечатной подготовки Александр Шмаков

Развитие комплексных решений отвечает возрастающей потребности в систематизации, планировании, управлении и автоматизации производственных процессов. Необходимо отметить все возрастающее значение формата JDF (Job Definition Format) для управления во всех областях производства. Так о поддержке JDF в своих пакетах UpFront и Preps заявила компания ScenicSoft (scenicsoft.com). Компания, известная в мире препресс, благодаря своему популярному пакету для спуска полос Preps, выпустила новый продукт Pandora, нацеленный на рынок упаковки. Pandora - решение для производства упаковки и этикетки на базе PDF. Поддерживаются DXF, DDES И CFF2 форматы. Работы Pandora сохраняются как XML-файлы. Планируется включение Pandora в комплексы CreoScitex и разрабатывалась для работы с Prinergy Direct, Prinergy Connect и Impact, а в дальнейшем - Powerpack и Brisque Pack. Компания, расширившая в последние годы линию своих продуктов за счет пакета для треппинга Trapwise и Color Central OPI от Imation, и средства планирования

производства UpFront, продолжает осваивать "смежные области".

Agfa (agfa.com), как один из инициаторов JDF, естественно продвинулась в реализации этого универсального формата. Apogee Series 3 предоставляет возможность переводить информацию JDF в свой собственный формат билета работ. Apogee Create поддерживает Enfocus Certified PDF.

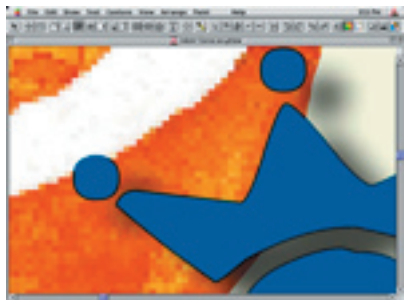
Компанией Legion Group установлена первая в России полномасштабная система управления допечатными процессами компании AGFA - Apogee. Также компания сообщает, что в Apogee Series 2 PDF RIP, выпущенной Agfa, обеспечена совместимость не только с Windows NT, но и с Windows 2000. Теперь все три основных серверных компонента Apogee (Pilot, PDF RIP и PrintDrive) могут работать в среде Windows 2000 версий Server и Professional.

Среди новостей CreoScitex (creoscitex.com) - компания предлагает предприятиям средней величины "Lite" версии систем Prinergy и Brisque, названные Entro. Они будут

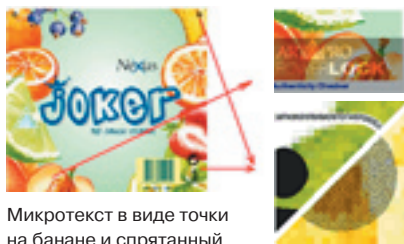
поставляться с выводными устройствами малого формата по цене около \$30000. Среди других софтовых новинок компании - плагин для создания теней в Acrobat.

Свою workflow-систему представляет и Fujifilm (fujifilm.com). Система Fuji Celebrant, чья новая версия будет полной реализацией Adobe Extreme, включая распределенную архитектуру, поддерживающую до трех RIP, а также включит, согласно заявлениям компании, технологию Enfocus Certified PDF, опцию ROOM для цветопробы, PPF и поддержку прозрачности объектов.

Artwork Systems (pro.com), производитель известного пакета для разработки упаковки ArtPro, продолжает развивать свою систему Nexus. Система Nexus (ранее PackFlow) представляет разнообразный набор технологий для предпечатной подготовки и может быть с успехом использована для препресса упаковки. Все функции предпечатной подготовки - поддержка OPI, проверка, растрингование, треппинг (см. скриншот),



Треппинг и векорная тень в Artpro (вверху). Генерация серии упаковок, построенных на одном шаблоне, из базы данных при помощи ArtLink



Микротекст в виде точки на банане и скрытый логотип — защита упаковки от подделок при помощи модуля Artpro PowerLock



Преход от регулярного раstra и стохастическому. Слева — резкий переход от одного к другому, справа — плавный, полученный по технологии Nexus HybridScreening



Окно Artpro Trapper и панель настроек параметров автоматического треппинга для каждого из цветов и типов графики

цветоделение, спуск полос, цветопроба, калибровка - могут быть автоматизированы. Система работает с рядом форматов (PostScript, EPS, PDF, TIFF-IT, DCS-2 и другие) и реализует концепцию многократного вывода работы ROOM (“RIP once, output many times”), используя одни и те же растриванные данные для цветопробы, пленок и форм.

Построенная по модульному принципу система реализует ряд необходимых для пре-пресса функций. Для оптимизации размещения и размножения макета по формату предназначены модули PowerLayout, PowerStepper и PowerOptimizer. Автоматизированное средство PowerTrapper позволяет осуществлять треппинг автоматически. Модуль ArtLink предназначен для автоматического заполнения работ, базирующихся на одном шаблоне, информацией из базы данных.

Модуль ArtPro PowerLock позволяет вам защитить свои работы от копирования и обнаружить подделки. Цель PowerLock - спрятать в оформлении упаковки секретные элементы (например, логотип вашей компании). Вместе с микротекстом PowerLock защищает ваши работы от незаконного копирования. PowerLock используют защитные растры внутри регулярного. Эти своеобразные “защитные экраны” могут прилагаться к любому объекту. Объекты PowerLock не видимы для потребителя, но легко обнаруживаются при проверке аутентичности. Таким образом PowerLock может, например, доказать достоверность этикетки или указать на подделку. PowerLock может быть интегрирован с Nexus FlexoCal.

FlexoCal - дополнительный модуль к NexusRIP, который по заявлению производителя устанавливает новые, прежде недостижимые стандарты для флексопечати. Сохраняя более серые уровни в светах и меньшие точки на форме FlexoCal позволяет достигать высокого контраста, боль-

шого числа деталей в светлых областях, более насыщенных цветов и лучшего качества на вашем выводном устройстве, и качества офсета - при печати.

Технология NexusRIP - решение, которое вместе с такими модулями системы Nexus, как Hybrid Screening и Plate Cell Patterning, представляет уникальный комплекс для построения пре-пресс упаковочного производства. Использование HybridScreening позволяет решить единственную большую проблему, остающуюся в воспроизведении цвета флексопечатью - высокое растискивание и искажения цветопередачи. Путем применения специальных замещающих алгоритмов согласно определенной пользователем квоте при достижении заданной границы плотности (например в 15%) HybridScreening обеспечивает плавный переход к светлым участкам изображения и стабильное воспроизведение на них, сначала смешивая регулярный растр со стохастическим, а затем и - полностью замещая последним.

Общее описание системы ArtPro вы можете найти на terem.ru, а подробности о ArtPro, Nexus и новых модулях - на artwork-systems.com.

Продолжает развивать свои продукты для спуска полос Page Paiger и Imposition Publisher - английский разработчик Farrukh (farrukh.co.uk). Последняя версия работает с PDF-файлами без промежуточной обработки и включает поддержку Акробат 5.0 (PDF 1.4). В настоящее время компания работает над интеграцией с продуктами Markzware.

Dynagram (dynagram.com) также выпустил свежую версию своего пакета импозиции DynaStrip. Среди возможностей DynaStrip принимает шаблоны PressWise и PrePS и выводит Brisque ICF и Prinergy PJTF.

Enfocus (enfocus.com) демонстрирует следующие версии PitStop Professional (5.0) и PitStop Server.

Также компании представляет тип данных названный Enfocus PDF

Profile. По существу это комплект тегов, формат включает информацию Enfocus Certified PDF (протокол изменений) и расширенные параметры предпечатной проверки. Профиль PDF может вставляться в PDF и использоваться приложениями из все возрастающего списка OEM.

Markzware (www.markzware.com) разработал “предполетный комплект” Flightcheck Vision,

который позволяет формировать простые интерфейсы проверки. Последние версии продуктов Markzware хвастают поддержкой новых файловых форматов, а также способностью создавать файлы просмотра, позволяющие клиентам видеть результаты предполетной проверки, не обладая исходной программой.

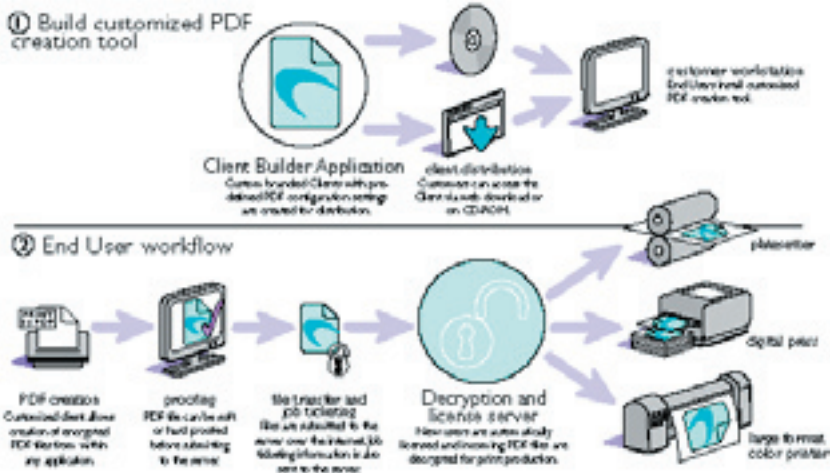
Extensis (extensis.com) добавил QuarkXPress Passport и EPS поддержку в своем сервисе Preflight Online.

Новую систему автоматизации CaslonFlow представила компания Caslon IT (caslonit.com). Подобно другим системам (например, от Markzware), CaslonFlow позволяет пользователям создавать конвейер для перемещения цифровых файлов через серию горячих папок для приложений. Так PDF-файлы, например, могут автоматически проходить серию заданий - предпечатную проверку в PitStop, спуск полос, OPI, и т. п. Также Caslon, который недавно стал членом CIP4, реализует поддержку JDF. В отличие от других конвейерных систем CaslonFlow поддерживает нейтральную среду для многочисленных приложений.

Lantana (lantanarips.com) выпустила очередную версию своего известного плагина для Acrobat - Crackerjack 4. При помощи Crackerjack 4 изображения RGB могут преобразовываться в CMYK не-

зависимо от текста и графики, что критично для PDF, произведенных из приложений Microsoft. Этот процесс освобождает оператора от необходимости вручную редактировать PDF, и поддерживается технологией автоматизации горячих папок Crackerjack. Пользователи могут установить черную генерацию на 100 процент для текста и черно-белой графики и ICC-профили для изображений. В результате, текст конвертируется в черный, а не составной CMYK. Среди других изменений переназначение простых цветов (spot-to-spot color mapping) и auto font fixer. Добавлен предварительный просмотр сепараций, для того чтобы пользователь мог оценить результат своей работы - overprint, трепинг, прозрачность и так далее.

Helios (helios.de) портировала свои продукты для Mac OS X. Приложения включают Helios EtherShare, EtherShare OPI, PCShare,



Global Graphics. Схема создания и прохождения PDF-файлов в документообороте на базе Jaws PDF Courier. При пересылке файл автоматически зашифровывается, и затем расшифровывается сервером, например, поставщика пре-пресс услуг



Вот так практически из ниоткуда и возникающая империя. На сайте Global Graphics «оказались» и легендарные Harlequin и Jaws, и перспективный MaxWorkflow (скриншот рабочей панели последнего см. ниже)



Работающий теперь и под MacOS X, пакет Helios PDF Handshake 2.0 (справа) позволяет задать все необходимые параметры для пакетной обработки предпечатных PDF-файлов. Подробнее — на сайте производителя www.helios.de



Callas QXPlan второй версии позволяет планировать публикации в Adobe Acrobat



Виртуальные линзы расширения Pliable Paper для Acrobat производства компании Idelix позволяют «увеличивать» фрагменты PDF, рассматривая их под лупой. Удобно, не нужно постоянно менять масштаб просмотра



Полисмен Quite Revealing в правом окне обнаружил три символа синего цвета

PDF Handshake и Print Preview. Продукты Helios уже работают под целым рядом Unix-платформ, включая Sun Solaris, Linux и IBM AIX. Среди прочих интересных возможностей второй версии Handshake опция “Экспорт PDF для спуска”, которая может представить файлы с низким разрешением для PrePS, SignaStation или Imposition Publisher, подставляя файлы с высоким разрешением после спуска, что значительно ускоряет процесс.

Callas (callas.de) представил вторую версию своего продукта QXPlan, предназначенного для планирования публикаций. Теперь это — PDF-приложение. Основываясь на базе данных PrimeBase или SQL, система использует Акробат как визуальную среду для планирования полос издания. Система работает с QPS и K4 издательской системой на базе InDesign. Также планируется обеспечить работу с Quark-DMS, и непосредственно с QuarkXPress и InDesign. Заявлена также интеграция с Krause KIM PDF и поддержка JDF.

Другой интересный инструмент для Acrobat разработала компания Idelix. Технология Pliable Display Technology создает “виртуальную линзу”, которая увеличивает часть экрана так, что вы можете рассмотреть детали (или прочитать небольшой текст). Вы можете как бы рассматривать страницу через лупу, перемещая ее, и не теряя при этом целостности восприятия. Плагин PliablePaper для Акробата, разработанный компанией позволяет читать PDF-документы “с лупой”, не тратя время на навигацию по странице.

Global Graphics после ряда решительных приобретений представляет широкий ряд решений для допечатной подготовки, включая ScriptWorks RIP, который теперь будет реализовываться под маркой Harlequin RIP. Так же теперь компании принадлежит семейство продуктов MaxWorkflow.

Данная система позволяет обеспечить пользователей законченным решением, объединяющим такие стадии процесса вывода, как спуск полос, треппинг, цифровая цветопроба, архивирование и пр.

MAXWorkflow состоит из набора модулей, предназначенных для решения задач допечатного процесса, которые выстраиваются пользователем в единую систему из System Design Palette, использующей drag-and-drop интерфейс для построения различных конфигураций потоков заданий.

В системе MAXWorkflow могут присутствовать модули трех различных типов - очереди, задачи и выводные устройства. Очереди организованы в виде горячих папок с возможностью назначения приоритетов, и автоматическим определением типа входного задания, и назначением соответствующего ему модуля обработки. Выходные очереди отслеживают состояние устройств вывода и распределяют

задания. Автоматическое распределение заданий (load balancing) возможно как для нескольких выводных устройств, так и для нескольких RIP. В качестве дополнительных поставляется около 20 различных модулей. Подробнее - на esgm.ru и globalgraphics.com.

Компания также продвигает и ряд других продуктов, как аппаратных, так и программных. Среди последних - семейство JAWS. Рассказ о них предстоит в ближайших номерах КомпьюАрт.

Родословная команды разработчиков Jaws ведет свою историю с 1991 года, когда ими был выпущен первый интерпретатор постскрипт. Затем в начале 1994 года они разработали и инструментальные средства создания PDF (NikNak Pdf Creator). В настоящий момент команда является подразделением Global Graphics.

IPTech (iptech.com), компания, прежде всего известная своими

продуктами для OPI и спуска полос - CanOPI и ImprozeIt, также выходит на рынок RIP-систем с TurboRIP, а корпорация Monotype Systems представляет Panther RIP, который построен на базе JAWS.

Компания Quite (quite.com), поставщик Quite Imposing, позволяющего осуществлять спуск PDF-полос в Acrobat, продвигает вместе с другими своими плагинами новый инструмент Quite Revealing (отчасти похожий на Callas pdfInspector2). Это средство визуального анализа проблемных областей PDF. Некоторый аналог пакета для анализа и конвертации постскрипт-файлов - Quite psAlter.

В следующих номерах "КомпьюАрт" мы надеемся более полно осветить новые решения для пре-пресс, уделив внимание вопросам управления цветом и построения последовательных систем подготовки работ к печати.