



Издательская платформа Macintosh

История Mac, как и все американские истории, похожа на сказку. Стив Джобс, вернувшись из тибетских странствий в поисках духовного просветления, встречает своего однокашника — еще одного Стива, по фамилии Возняк. И в результате посиделок на кухне и в гараже, а также благодаря активной деятельности, развитой Джобсом, идея Возняка о создании нового чуда техники начала обретать контуры. 1 апреля 1976 года создается компания Apple, и за десять месяцев они продают 175 штук.

Джобс решает, что это успех. В результате плотной ротации он выходит на Армаса Клиффа Маркулла, человека богатого и опытного, за плечами у которого была работа во главе отделов маркетинга Fairchild Semiconductor и Intel. Маркулла вкладывает в Apple 100 тыс. долл. Джобс отвергает

предложение Commodore о продаже Apple. В январе 1977 года Apple акционируется, и Маркулла, занявший пост председателя совета директоров, привлекает кредит Bank of America на сумму 250 тыс. долл. Согласно его бизнес-плану, компания должна была выйти на объем продаж в 500 млн. долл. в год за десять лет, но история стала развиваться слишком стремительно. Уже в 1982 году Apple (первая из компьютерных компаний!) достигла оборота в 1 млрд. долл. И даже выпуск IBM PC компания Apple встречает шутя — рекламным разворотом в Wall Street Journal в августе 1981 года: «Welcome IBM. Seriously».

В 1981 году Тим Джилл (основатель Quark), вооруженный позаимствованным компьютером Apple, пишет первый текстовый процессор для Mac. Плод его усилий — Word

Juggler — принес успех и положил начало XPress.

Дальнейшее известно. В 1985-м Apple покидает Возняк, а чуть позже — Джобс, который увел с собой часть команды. Джобс основывает новую компанию, которая в 1988-м выпускает NeXT. Apple в это время возглавляет Джон Скалли, бывший глава PepsiCo. Возняк занимается всем чем угодно, только не компьютерами. Например, тратит около 25 млн. долл. на проведение рок-концертов.

В 1985 году компания Aldus Corp выпускает Aldus PageMaker для Mac — продукт, с которым связывают начало эры электронного издательства.

В 1987 году появляется Adobe Illustrator, в 1990-м — Photoshop. В 1987 году выпускается QuarkXPress для Mac. Версия для PC выходит лишь пять лет спустя —



в 1992 году. Это лишь один пример того, как Mac стал издательской платформой. Вы бы стали ждать пять лет, когда надо работать?

Apple развивается. Затем наступили сложные для компании времена. В результате в конце 1996 года объявляется о намерении приобрести NeXT Software, и в Apple возвращается Джобс, а на следующий месяц — Возняк. Начало 1997 года ознаменовано вторым пришествием и отсчетом новейшей истории Apple, за развитием которой мы все сейчас наблюдаем.

Почему же Mac называют издательской платформой? Одна из причин уже названа. Исторически так сложилось, что издательские и графические пакеты для Macintosh появлялись значительно раньше, чем для PC. К тому же их просто было больше. Отчасти такое положение неизменно до сих пор.

Вот лишь два показательных примера. Tailor Publish 2.0 Mac — программа для визуального редактирования PostScript-файлов. На PC о таком можно только мечтать.

Или профессиональная программа для дизайнера и производства упаковки ArtPro, интегрированно предоставляющая возможности, для выполнения которых на PC понадобится не одна программа и гораздо большее количество времени. А уникальные специализированные функции ArtPro и вовсе не имеют аналогов.

Вторая причина — учитывая популярность Mac в среде графических профессионалов, даже те программы, которые традиционно выпускались для PC, такие, например, как Corel Draw или Microsoft Office, портируются на Mac. Так что издатели могут быть спокойны — зная, что достойный продукт их не минует. Напротив, многие программы, портированные с Mac на PC, обладают меньшим набором функций. Пример: пакет спуска полос DK&A Inposition.

Третья — дополнений, существенно расширяющих функциональные возможности популярных

издательских и графических программ, таких как QuarkXPress, Adobe Illustrator, Photoshop, Acrobat и других, — вдвое больше для Macintosh. Причем многие из них бесплатны. Почти у каждого производителя расширений найдется что-нибудь «только для Mac». Примеры: продукты для QuarkXPress производства Extensis, Gluon, HumanSoftware и многих других.

А вы бы разве не хотели иметь на PC робот Gluon DocuSlim, который автоматически корректирует иллюстрацию в Photoshop в соответствии с их изображением в верстке? Или сохранять свою публикацию в EPS пополосно автоматически, а не вручную, при помощи GLUON EPSMaker? Тогда просто установите диапазон страниц, выпуск за обрез — и EPSMaker выполнит пакетную конвертацию ваших полос, внедрив, естественно, все шрифты.

Профессионалам препресса при выполнении потока работ необходимы скорость и точность. Extensis Preflight Pro, в соответствии с профилями заказов, автоматизирует последовательности операций, автоматическое перемещение файлов по технологической цепи, позволяя выполнять предпечатную проверку для папок, содержащих документы QuarkXPress, Acrobat, Illustrator, PageMaker, Photoshop и FreeHand EPS. Другой продукт — Extensis Collect Pro — обеспечивает полный сбор всех необходимых материалов и файлов для ваших работ. Просто перенесите свой проект на Collect Pro, и все включенные изображения и шрифты аккуратно соберутся и сожмутся для отправки на препресс. Оба продукта также существуют только для Mac.

Следующая причина, по которой Macintosh стал использоваться в профессиональных издательствах и дизайн-студиях, заключается в том, что Mac давно уже «дружит» с цветом. Еще с тех времен, когда пользователи PC были вынуждены изобретать доморощенные способы правильной цветопередачи или

ориентироваться по процентам, а заказчикам объяснять, что «на самом деле этот красный будет оранжевее примерно на столько же, на сколько синий стал зеленее». Причиной давнего преимущества Mac в области цвета была ColorSync — реализованное на уровне системы управление цветом.

И, конечно, в ряду преимуществ Mac перед PC нельзя не упомянуть AppleScript. Возможность создания сценариев для автоматизированного выполнения задач системой и приложениями — то, чего всегда не хватало Windows. Сегодня ситуация несколько улучшена, но не полностью. Пройдет, наверное, еще не меньше двух лет, пока число скриптуемых приложений для Windows достигнет маковского. Так, если сценарии для InDesign можно писать и под Mac, и под Win, то для QuarkXPress — по-прежнему только на Macintosh.

Многие расширения и продукты для Mac используют возможности AppleScript, предоставляя пользователям невиданные для PC услуги. Английское слово services точнее, но многие функции этих программ иначе как услугой не назовешь. Сделано для людей, одним словом.

Следующим номером выступают графические пакеты. Исторически опять же так сложилось, что для Mac их больше. Можно вспомнить многочисленные примеры из недавнего прошлого. А можно привести пример Synthetik Studio Artist. Сама компания-производитель называет свой пакет «графическим синтезатором». Studio Artist использует метафору «синтезирование музыки» и применяет ее к интерактивному рисованию, графике и обработке фотографий. Объяснять долго — пакет достаточно сложный. Советуем лучше посмотреть документацию и ролики, скачать демо с www.synthetik.com. Заявки от пользователей PC пока только собираются.

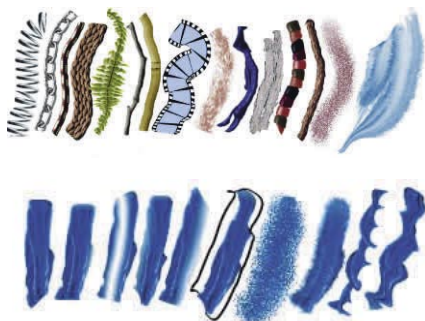
В издательской практике бывают случаи, когда без Mac просто не обойтись. На днях пришлось столкнуться с таким взаимодействием систем. Одно питерское издатель-



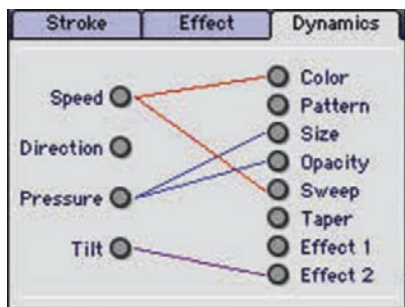
За все время существования графических пакетов создавались решения для всех и только для Mac. Примеров таких решений масса. Одним из них может служить графический синтезатор Studio Artist производства компании Synthetik из Гонолулу, вторая версия которого уже «карбонизирована»



Пакет для рисования и обработки графики Synthetik Studio Artist. Слева — бокс второй версии программы (остерегайтесь подделок!), справа — стандартный вид рабочего окна программы



Еще один «живописный» продукт — Nowhouse Propeller Paint Engine, в котором реализованы динамические живые кисти — прообраз появившихся в седьмой версии Photoshop. Справа — примеры кистей



Установка связи между параметрами поведения кистей Nowhouse Propeller Paint Engine в панели настройки Dynamics, например размер и прозрачность в зависимости от силы нажатия



Новая версия операционной системы для Macintosh под кодовым именем Jaguar обещает пользователям массу новых возможностей. Выпуск ожидается в ближайшее время

ство взялось выпустить на русском языке знаменитую шрифтовую книгу Робина Уильямса «Non-Designer's Type Book». Западные партнеры, естественно, прислали, как это заведено, все шрифты, иллюстрации и верстку на CD-диске. Все в формате Macintosh. В Америке и Европе это распространенное явление — верстать на Mac'ax. Но в нашем случае верстать надо было на PC. Верстка в PageMaker, шрифты Mac'овские. А часть шрифтовых примеров была сделана не в виде векторных файлов, а просто набрана макетскими шрифтами в верстке. Все это выяснилось в пресс-бюро (где Маки, естественно, были).

В результате обсуждения был изобретен следующий путь решения задачи. На Mac ставятся оригинальные шрифты. Со всех полос публикации пишутся постскрипт-файлы, которые затем при помощи Acrobat Distiller переводятся в PDF с внедрением всех шрифтов. В дальнейшем предполагалось разобрать эти файлы на PC в Adobe Illustrator, сохранив шрифтовые примеры в формате EPS, а сами PDF — использовать как визуальный образец при верстке.

Но для соблюдения особенностей оформления книги были необходимы еще и оригинальные шрифты, причем в формате PC.

Помог замечательный полнофункциональный триал TransType для Macintosh (триал можно понимать буквально — работает три дня). Однако для конвертации всей прилагавшейся коллекции шрифтов Mac в PC понадобилось гораздо меньше времени. Все шрифты были успешно конвертированы в Type 1 для PC.


Известен еще один рецепт извлечения шрифтов из pdf. При открытии PDF в Acrobat Reader 3.01 все внедренные шрифты временно размещаются в C:\windows\Temp с именами вида PFB416-1.TMP, PFB3606.TMP и т.д. На основе этих файлов могут быть генерированы шрифты в Fontographer или Fontlab.



Но в нашем случае столь сложный вариант не понадобился. TransType, скачанный с www.fontlab.com, быстро со всем справился. Спасибо, FontLab! А также — препресс-бюро, в котором были Mac'и. Вот такая история. Но мы еще ничего не сказали о железе и о новой операционной системе Macintosh.

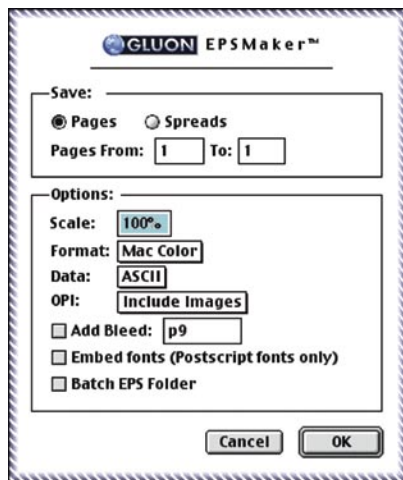
Новая Mac OS X основана на Darwin — новом ядре операционной системы Apple. Ядро Darwin сходно с Linux и предлагает поддержку Free BSD UNIX и открытую модель. Darwin дает Mac OS совершенно новую основу, предлагая пользователям Macintosh защищенную память, вытесняющую многозадачность и стандартные сетевые TCP/IP-функции для Интернета. В результате Mac OS X позиционируется как самая надежная и устойчивая операционная система от Apple. Darwin распространяется в исходном коде, и разработчики могут загрузить его по адресу: www.apple.com/darwin/.

Apple разработала Mac OS X таким образом, чтобы обеспечить плавный переход пользователей предшествующих версий операционных систем для Macintosh на Mac OS X. Эта операционная система может работать с большинством из 13 тыс. существующих приложений для Macintosh без всяких модификаций. Но для полного использования новых возможностей Mac OS X разработчикам необходимо доработать свои программы в соответствии с Carbon — обновленной версией программных интерфейсов API (Application Program Interfaces). Многие приложения «карбонизированы», и ожидается, что в течение лета появятся и новые версии остальных популярных приложений для Macintosh. А на подходе новая версия системы — Jaguar. Подробности — на сайте Apple.

А что касается железа — вы когда-нибудь слышали о разогнанных процессорах на Mac, о засилье вирусов или о левой сборке? Это вдобавок к тем плюсам, о которых мы вспомнили сегодня. В заключение русская народная мудрость: плохому дизайнеру и Mac не поможет. 



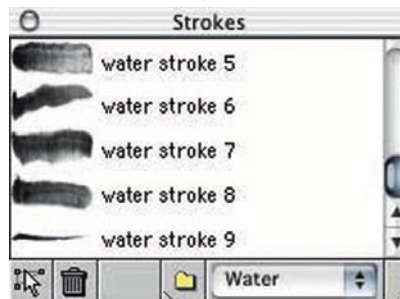
Еще один пример продукта «только для Mac»: пакет для предпечатной проверки Extensis Preflight Pro. Пользователям PC доступен только в виде Интернет-сервиса. Но это, согласитесь, совсем неудобно — постоянно проверять массу больших файлов онлайн. Так, посмотреть ради любопытства... Extensis, как и другие производители расширений, выпускает еще несколько интересных продуктов, доступных только в версиях для Macintosh, например пакет Collect Pro для сборки всех связанных с публикацией шрифтов и иллюстраций (нижний скриншот). Подробнее — на сайте производителя www.extensis.com



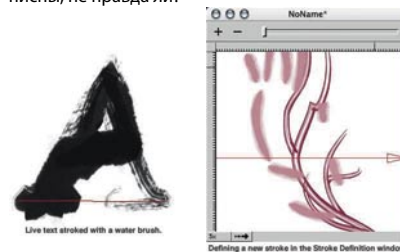
Расширение XPress производства Gluon автоматизирует перевод публикации в пополозные EPS-файлы. Далее — Distiller, PDF и... на вывод!



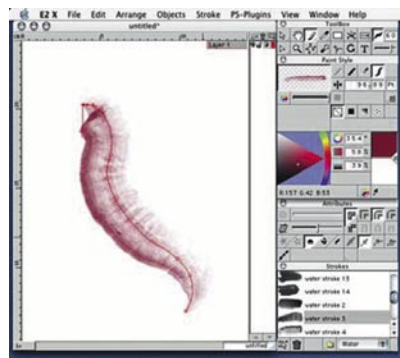
Еще один известный иллюстративный пакет для дизайнеров — Creature House Expression



Кисти Creature House Expression вполне живописны, не правда ли?



Образец каллиграфии, выполненной в Expression. Любые «мазки» вашего эскиза всегда можно отредактировать по целому ряду параметров, так что вы можете смело экспериментировать с различными вариантами рисунков



Несмотря на то что Creature House Expression очень похож на известный растровый пакет Painter, он оперирует векторной графикой, что приводит к созданию файлов гораздо меньшего объема и предоставляет практически такую же свободу для творчества, как настоящие краски и кисти