

Managing Editor и SoftCare были среди первой волны разработчиков, предлагающих редакционные системы основанные на InDesign и InCopy. Стали ли их продукты убедительной альтернативой QPS?

Александр Шмаков, as@ru.ru

Издательские системы на базе Adobe InDesign и InCopy

Недавно, журналы в поиске редакционной системы имели выбор - от NAPS и АРТ до Atex Prestige (разрабатывавшейся первоначально для ежедневных газет), но практически - только на базе Quark. И потому крупные корпорации склонялись к Quark Publishing System. Но из-за высокой стоимости системы лишь некоторые могли себе позволить ее приобретение. Подумайте сами: какой процент составляет примерно восемьсот установок QPS по всему миру по сравнению с более чем десятью тысячами журналов только в США. В России по понятным причинам инсталляций было и того меньше - пара-тройка, во всяком случае - не более десятка.

Большинство же работало с пакетами верстки не используя интегрированные системы. Набор - в Word, верстка - в Pagemaker или Quark, средство организации - стабильное размещение файлов и булавочные записки. На эту группу пользователей (в первую очередь) и нацелены новые издательские системы на базе InDesign.

Во втором номере Компьюрт за этот год в статье о плагинах для

InDesign уже упоминался немецкий разработчик SoftCare, один из первых интеграторов, который воспользовался преимуществом InDesign и InCopy, немецкий поставщик, который работал в издательском бизнесе более десяти лет.

SoftCare занимался локализацией, писал немецкие интерфейсы для различных пакетов, включая многие продукты Adobe. В 1996 среди клиентов компании появился концерн Spiegel, которому SoftCare помог внедрить QPS и оказывал в дальнейшем консалтинговые услуги и техническую поддержку. Два года назад SoftCare вышел из бизнеса локализации, чтобы сфокусироваться на разработке программного обеспечения. Опыт компании в работе с программным обеспечением Adobe, и выход InDesign и InCopy, стали побуждающими мотивами для разработки системы для рынка профессиональных издателей.

SoftCare выпустил систему K4 Publishing System через полгода после выхода InDesign. И осенью 1999 года она была запущена в еженедельном бизнес-журнале Tr-

avelTalk. На сегодняшний день система установлена в различных немецких издательствах, включая установку на 100 рабочих мест в редакции Focus Money издательского дома Burda. И по заявлению Andreas Schrader, сооснователя и исполнительного директора SoftCare, - "Фокус" - в полном порядке".

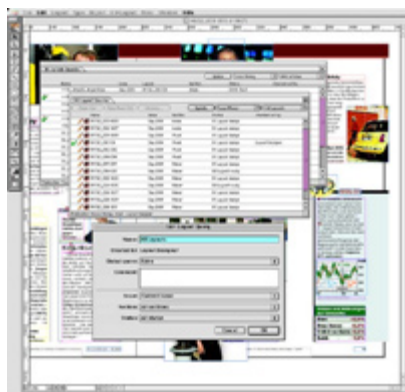
Прошлым летом, SoftCare выпустила третью версию K4, базирующуюся на InDesign 1.5 и InCopy 1.1. Система работает под управлением PrimeBase (www.snap.de). Преимущества PrimeBase включают прочную поддержку Macintosh и удобство, с которым он может управляться пользователями. В отличие от большинства издательских систем, которые используют базу данных, чтобы загрузить метаданные, но хранят файлы в файловой системе, K4 загружает как полосы так и статьи в двоичной форме в базу данных. Недостаток в том, что требуются отдельные программы для экспорта данных. SoftCare предоставляет такой продукт - PublicationExport - для QPS, и разрабатывает аналогичный - для InDesign и K4. Также SoftCare интегрировал K4 с QXPlan2 (ww-

w.callas.de), следуя стратегическому союзу заключенному более года назад.

Все административные операции с базой данных выполняются из окна браузера, что позволяет администратору войти в систему с любой машины и управлять процессом, правами, группами, привилегиями и так далее. Можно зарегистрироваться и редактировать документы одновременно из нескольких публикаций.

K4 добавляет в InDesign и InCopy три палитры. Для того, чтобы авторы могли редактировать статьи, они должны быть экспортированы из InDesign как InCopy файлы. SoftCare написал свою программу, которая "урезает" файлы до основной информации о геометрии полос.

Каждая палитра выполняет специфические типы запросов:



- K4 articles. Эта палитра для InCopy перечисляет статьи, которые были созданы для данной публикации, показывает их имя, статус и кто с ними работает.



- Article queries. Палитра разработанная для пользователей InCopy представляет статьи и указывает их назначение в разделах

публикации и на страницах. Вы можете также найти необходимые или все версии статей.

- Layout queries. Разработанная для совместной работы с InDesign, эта палитра позволяет вам обнаруживать любой объект, связанный со страницей, разделом или публикацией.

Авторы, работающие в InCopy, имеют в своем распоряжении тот же механизм текстовой композиции, что и InDesign для того, чтобы подгонять статью по формату и назначать все необходимые выделения. Если страничная геометрия изменяется пока статья редактируется, K4 предупреждает пользователя InCopy о изменении.

K4 оценивается в 12000 евро для Mac или Windows, 17.800 евро для Unix сервера, и порядка \$30,000 для системы на 10 мест. Компания имеет дистрибьютеров в Германии и Франции, и ищет их для других частей Европы, планируя выпустить новую версию системы синхронизировано со следующей версией InCopy. Adobe обещает выпустить InCopy 2.0 в течение 90 дней после выхода InDesign 2.0.

Managing Editor

Более дешевую (\$200-250 за место) и простую в установке систему TruEdit предлагает Managing Editor. Managing Editor хорошо известен как поставщик издательских технологий. За десятилетие работы продукты компании установлены у более чем 1600 клиентов в 50 странах. TruEdit адресован прежде всего небольшим издательствам. Так первая установка TruEdit была осуществлена в ежедневной студенческой газете Гарвардского Университета, до этого выпускавшейся при помощи QuarkXPress - 25 рабочих мест, 48 полос.

Все мы представляем, как протекает обычно процесс подготовки издания. Журналист пишет, редактор правит, текст верстается, и затем опять редактируется. Дизайнер ждет пока будет завершено редактирование, и только после

того, как редактор завершит свою работу, дизайнер продолжает работу над полосой. Часто оказывается, что текст опять необходимо сокращать и переверстывать. Крайне неэффективный процесс.

TruEdit позволяет вам не закрывать файл верстки всякий раз когда необходимо редактировать текст. С TruEdit, все участники рабочего процесса имеют доступ к той части страницы, за которую они ответственны. Используя TruEdit с InCopy и InDesign, окончательное редактирование может произойти прежде, чем завершено форматирование страниц. Используя GoLive или любой другой HTML-редактор, вы можете не ждать пока полосы будут сверстаны, поскольку InCopy экспортирует текст и в HTML.

TruEdit отслеживает изменения в файлах InCopy, так что дизайнер, работающий на полосе в InDesign, может корректировать содержимое текстовых фреймов на страницах. Аналогично InCopy известит пользователей, если полосы, содержащие их статьи изменятся в InDesign.

Используя InCopy, авторы и редакторы, получают инструменты для издательских редактирования страниц в режиме WYSIWYG, подсчета строк, слов и символов; использования примечаний к документам, что улучшает связь между отделами редакции. TruEdit освобождает вас от последовательной обработки, повышая эффективность работы издательства.

Дизайнеры и редакторы могут работать в тандеме - TruEdit объединяет мощь InDesign и InCopy для совместного эффективного производства ваших изданий. Более подробно о TruEdit вы можете прочитать в КомпьюАрт N 9 за 2001 год.

У Managing Editor более 35 дистрибьюторов по всему миру и их число увеличивается. Так компания knowledgeview.co.uk планирует выступить в качестве реселлера TruEdit и предлагать дополнительную издательскую систему для Интернет RapidPublish Lite.