

Издательский коктейль

Александр Шаков

Возможный состав издательского коктейля будет таким (многие имена вам, конечно, знакомы): в качестве программы подготовки данных можно установить MultiEdit (www.multiedit.com). Этот программистский редактор обладает широкими возможностями для обработки текста и, поддерживая макросы и выделение столбцов, может составить достойную альтернативу Excel. Есть версии для DOS и Windows. Для каталогизации и просмотра изображений создана масса программ. Посмотрите Thumbs (www.cerious.com); он поддерживает пакетную конвертацию файлов в различные графические форматы. Для этих же целей с успехом можно использовать Graphic Workshop (www.mindworkshop.com/alchemy/alchemy.html) – есть версии для DOS и Windows. Используйте программы Adobe и шрифты ParaType. Ненужное удалите. Усилите Photoshop (естественно, пятый) фильтрами: KPT, AlienSkin Xenofex и EyeCandy, Extensis PhotoGraphics, PhotoFrame и MaskPro, TypeCaster и TurboEdges. Загляните на страницу «Photoshop без секретов» (<http://prism.xproject.ru/home/home.shtml>) и скачайте actions. Сделайте свои. И не ставьте русские версии программ (Windows тоже касается) – это возвращает. Как альтернативу Illustrator рассмотрите FreeHand. В дополнение к Photoshop – Painter. Прервемся.

«Фрукт? – Яблоко. Поэт? – Пушкин. Пакет верстки? – QuarkXPress». И никаких дискуссий, коллеги, время – деньги! Нет русских переносов для 4-й версии? Давно есть, два варианта на выбор. На www.postman.ru/~ako от Алексея Кольцова, который обещает написать в ближайшее время XTension для создания мягких теней, модифицировав свой скрипт, который применялся в «С-инфо». Написав автору отзыв, вы также можете предложить свои идеи рас-

ширений XPress, PageMaker и Photoshop. Второй модуль был обнаружен у братьев-славян в Киеве (<http://www.ics.kiev.ua/files/mkhyph.zip>). Автор – Сергей Шалаев, занимается системной интеграцией и написал также программу цветокоррекции монитора с помощью Matrox под NT. Оба автора любезно предоставляют свои расширения бесплатно. Мир расширений Quark едва ли не более обширен, чем ресурсы дополнений для Photoshop, – каждый может найти то, что ему необходимо. Стоит упомянуть Export to TIFF, Save area as EPS, Sort Text, Extensis QX-Tools (слои, стили, поиск и замена атрибутов для боксов, открытие для редактирования файлов EPS, PS, PDF), I Shadow (для создания полутонных теней). С выходом пятой версии XPress Quark обещает полную совместимость со старым форматом расширений. Пока же приходится использовать обе версии программы в зависимости от типа задачи, которую нужно решить. Автоматизируйте процесс верстки. Например, воспользуйтесь тройкой расширений от Em Software (не самый удобный, но вполне жизнеспособный вариант). QuarkXPress поддерживает собственный язык разметки XpressTags, позволяющий определить стили и форматирование материала в текстовом файле. При импорте такого файла XPress интерпретирует тэги и отформатирует текст в соответствии с ними. Xtags, Xdata, Xcatalog (www.emsoftware.com) используют расширенный вариант языка разметки документа XPress. Xtags описывает все атрибуты текста, линий, фигур, связанных и несвязанных боксов, расположение элементов на странице, связи с графическими файлами и применение шаблонов при автоматическом создании новых страниц. Практически для любой «кнопки» и команды XPress в Xtags есть тэг. Что это дает? Web-

мастера, я думаю, уже смекнули. Xdata и Xcatalog, в свою очередь, позволяют выполнять регулярную заверстку полос и применять update content. К чему я все это веду? Сделав варианты шаблонных сеток для полос и рубрик, чтобы избежать возникновения «случайных» рисунков страницы, вы можете автоматизировать 80% вашей верстки. Причем все будет стоять на местах железно (это все-таки не PageMaker). Верстка готова – тексты вычитаны, DCS EPS (jpeg encoding, сохраняйте изображения в этом формате, даже если не используете OPI) поставлены по местам, все связи живы. Тогда – в PostScript. Желаете Preflighting? Если технология отлажена, то не стоит тратить времени. Но для верности: на www.extensis.com/preflightpro/PFPreflightingsolutions.html лежит сравнение двух пакетов. Если ни типография, ни препресс-бюро не могут сделать для вас спуск полос (см. статью «Все люди делают это»), произведите его сами. Для полноцветных изданий это просто необходимо. Поясню на простом примере. Возьмите в руки печать, сделайте синий оттиск, теперь точно на это же место – красный, желтый и черный. Как совмещение? А затем возьмите в горсть четыре печати и повторите процедуру... При ручном монтаже пленок в типографии (по четыре или восемь на форму) возможны некоторые перекосы. Применив программу DK&A Inposition или Quite Imposing, вы сэкономите деньги и время и добьетесь лучшего качества. Вот и все. Коктейль готов. Выводите пленки, делаете цветопробу, печатаете тираж. Специи добавлять по вкусу. Не покидает ощущение, что я забыл что-то важное... Так и есть. Стоило рассказать еще об одной системе автоматизации editorial workflow. Но об этом в следующий раз. **A**