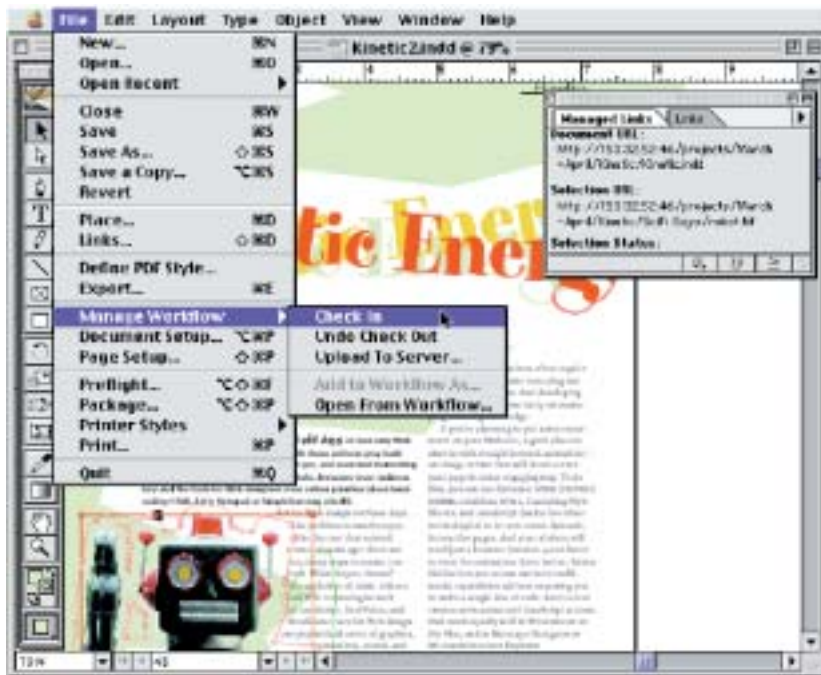


Издательские системы НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Александр Шмаков



Почта, получаемая со времени прошлогодних публикаций в КомпьюАрте, посвященных издательским системам, приятно удивляет и радует. Большинство адресатов выражают серьезный интерес не только к принципам построения подобных систем, но и к частным описанным реализациям. И этот интерес показывает, что и на российском рынке пришло время для перехода к внедрению комплексных издательских систем. Так же ведется довольно широкая и продуктивная дискуссия о возможности разработки подобных систем своими силами в сети и DTP-конференциях (реальный пример см. на врезке).

Вместе с тем за прошедший год произошли существенные изменения в идеологии построения издательских систем, что наиболее наглядно демонстрирует подход одного из лидеров данного сегмента рынка — компании Quark. Попытку описать две наиболее перспективные инновации в этой области и представляет настоящая статья.

Наконец-то (!) и Adobe разработала свою издательскую систему. Разработка, ранее известная под кодовым именем Stilton, стартовала в сентябре под названием InScore. Вокруг ядра InScore Adobe предлагает построить систему из своих приложений — InDesign, Photoshop, InCopy и пр. Поскольку слухи о разработке компанией подобной системы распространялись довольно долго, многие издатели журналов, газет и каталогов с нетерпением ожидали появления этого продукта. Но поначалу InScore будет поставляться конечным пользователям только через системных интеграторов. Первым североамериканским партнером Adobe стала компания Managing Editor, которая осуществит внедрение InScore в издательстве журнала Fortune. Марк Хилтон (Adobe) позиционировал InScore как систему, предназначенную для издательств с 50-ю и выше рабочими местами, при том, что ожидаемая цена InScore составит \$1,250 за рабочее место.

В сущности, InScore — пакет разработчика, который интеграторы могут использовать для построения редакционных систем. Он размещен как прикладной слой базы данных (первоначально Oracle 8 и 8i, но возможны и другие), и управляет содержанием, используемым в публикации и связанными с ней метаданными.

Пакет имеет базовые возможности проверки и управления версиями, и другие библиотечные функции редакционной системы. InScore также включает обеспечение для установки режимов пользователей и групп, назначения привилегий, и для установления последовательностей операций. Эти функции, а также другие управление другими административными задачами доступны через веб-интерфейс. Публикация в системе InScore хранится как связанные метаданные, обусловленные согласно редакционным заданиям. Например, заголовок связан с конкретной иллюстрацией, которая размещается на определенной позиции в статье.



Центр системы InScore составляет основанный на браузере интерфейс управления. Информация о проектах, активах, полосах, заданиях и прочем хранится в центральной базе данных и доступна в виде HTML. Дополнительно к кросс-платформенной гибкости это также означает, что интеграторы имеют широкие возможности для создания

управляющего интерфейса, необходимого конкретному заказчику.

Система InScore позволяет тонко разграничить права и профили пользователей, связывать последовательности заданий, планировать и автоматически выполнять определенные сценарии, например, генерацию файлов PDF.



Через браузер также демонстрируются миниатюры, названные Storyboards, которые отображают полосы InDesign и корректируются, когда связанные файлы InDesign изменяются и сохраняются.

Приложения сообщаются с InScore-сервером через WebDAV. Web-based Distributed Authoring and Versioning (WebDAV) — это комплект расширений протокола HTTP. Он позволяет пользователям совместно редактировать и управлять файлами на удаленных веб-серверах. Стандарт включает такие расширения метаданных, как, например, имя автора документа, дата создания, защиту от замещения, управление версиями и пр.

Первоначально в 1995 году WebDAV задумывался группой разработчиков как средство для обеспечения возможности веб-пользователям удаленно создавать, редактировать и сохранять коллективные документы. В настоящее время группа WebDAV Working Group работает с IETF с целью сделать свои расширения Internet-стандартом. Текущая спецификация WebDAV доступна по адресу www.webdav.org.

Дополнительную информацию вы можете найти на сайте Калифорнийского университета (www.ics.uci.edu/pub/ietf/webdav).

Способы организации издательской системы методом "от дешевого":

"Для бедных"

Верстальные места - PM\QXP.
 Дизайн - Photoshop, CorelDRAW!, AI, FH, Xara.
 Вывод в PDF (Adobe Distiller).
 Софтверный RIP на лазерник или фотонабор.
 Набор и правка текстов - MS WinWord.
 Таблицы и массивы данных - MS Excel.
 Контроль за версиями документов отсутствует.
 Для организации структуры данных служат многочисленые каталоги на сервере и рабочих станциях. Координация работы производится в устной форме или записками на обрывках бумаги.
 Данная издательская система функционирует у более 95% российских издателей. [Когда я говорю об издательской системе, я имею ввиду систему верстки, подготовки материала для верстки, хранения материала и контроля за качеством макета.
 "ERP-system", т.е системы документооборота и анализа сюда относятся только чуть-чуть, а в целом вообще не относятся. Agfa Mainstream, Adobe Apogee, Scitex Brisque - скорее печатные системы, так как они отвечают за препресс и вывод уже готовых макетов]

"Для умелых"

Набор материалов - сетевой WinWord, (а для любителей - WinEd), (главное условие - одна орфографическая база на всех.)
 Хранение материала:
 Картинки - SintoCumulis или подобное..
 Текст, массивы данных - в Ефрате, LotusNotes или подобных.
 Дизайн: Photoshop, Painter по сети (для тех, кто не может рисовать в одиночку).
 CorelDRAW, AI, FH, Xara.
 Вся работа ведется только с данными из каталогизатора (Cumulus), при создании нового файла, он кидается в общую кучу, но обязательно с заполнением keywords, description, author и пр.)
 Верстка: Quark Xpress с полным набором экстеншенов.
 Вывод: в PDF через watch-folders. Контроль за PDF - Enfocuse, Markzware software.
 Общение и координация работы: Если есть Lotus Notes - то в нем, если нет - то ICQ-server или NetMeeting + MS Exchange.. (нужен чат-режим, конференция, новости, прямые сообщения, почта).
 Печать: Сетевые принтеры и фотонаборы через принт-сервер с RIP.
 Во общем-то неплохой вариант, но требуется настройка кучи софта и постоянный контроль за ним. К тому же пользователи данной системы должны быть выше среднего уровня. Возможны ошибки из-за невнимательности или рассеянности при работе с системой хранения материалов, так как жестко не задан режим введения всех характеристик. К тому же бакапить очень не удобно. Различие со следующим вариантом, как у FTN-сети с Интернет.

"Для умных"

Набор материала: WinWord.
 Хранение материала:
 Все на SQL-сервере (лучше Informix, Oracle).
 Дизайн: Photoshop, AI, FH, Xara. (все берется из базы).
 Верстка: Quark Xpress с экстеншенами (если не достать коммерческих - то брать SDK и писать).
 Вывод: в PDF через watch-folders или посмотреть что есть нового от Adobe (типа Distill-сервера). Контроль за PDF - Enfocuse, Markzware software.
 Общение и координация работы: Во-первых система тикеров в SQL, во-вторых комментарии верстальщиков\ наборщиков\ дизайнеров в SQL с привязкой к данным.
 Для постоянного общения - почта (MS Exchange\E-serv) и ICQ.
 Так же в SQL нужна система учета прохождения заказов и ньюсы с обсуждением.
 А так же СКЛАД, БУХГАЛТЕРИЯ, РЕКЛАМА.
 Печать: Сетевые принтеры и фотонаборы через принт-сервер с RIP.
 Уже почти то, что надо. Собранные немного на коленке, но заработает, если систему "вылизать" и "причесать", написав соответствующие экстеншены для верстки\дизайна. Если привязать к этому систему документооборота\ анализа\учета - то вам в больше ничего и не надо будет в этой жизни...

"Для богатых"

Приходим в офис к Quark\ Harris\ Atex и платим.

из архива конференции rudtp

Стоит заметить что Adobe сейчас находится в процессе модернизации всего собственного программного обеспечения для DTP с целью сделать его WebDAV-совместимым, а следовательно и InScore-совместимым (www.adobe/products/inscore). Adobe также обеспечивает разработчиков документацией, которая демонстрирует как интегратор может использовать WebDAV, чтобы «подключить» приложения других производителей к workflow-серверу InScore. Таким образом, InScore открыт для использования широкого ряда инструментальных средств редактирования. А о том, насколько удачной может быть такая связка на примере InCopy> InDesign> InScore — более подробно в обзоре новых продуктов.

Adobe подготовил также своеобразный «вызов» интеграторам.

На первый взгляд кажется, что InScore не имеет признаков системы cross-media publishing. Основной системе не достаёт встроенного XML и HTML «вывода», а Illustrator и GoLive еще не совместимы с InScore. В первой версии InScore эта задача ляжет на плечи интеграторов, они должны написать модули для публикации в XML и HTML сами; Adobe в свою очередь тоже обещает это сделать (в будущем). Но чтобы завоевать более широкую часть рынка Adobe все же придется сначала доработать и выпустить версию InScore под-ключ.

Подход Quark или что такое Media-Independent Publishing?

Идею независимости от носителя Марк Леммонс (Quark) представил как возможность публиковать содержание не умножая издержки всякий раз, когда вы публикуетесь в новой среде (будь то Web, CD или нечто другое).

Так, если вы издатель печатной продукции, и хотите разместить статьи в онлайн это не должно стоить вам столько же затрат, что и для производства печатной версии. А в настоящее время именно так, как правило и происходит.

Media-Independent Publishing и Cross-Media Publishing ссылаются на одну и ту же идею. Но есть существенные различия. Cross-Media Publishing подразумевает, что вы разрабатываете публикацию для одной среды, и затем размещаете эту разработку в идентичном виде на других носителях.

Например, если у вас есть версии вашего годового отчета для Web и PDF, и обе они выглядят так же как отпечатанная версия — это Cross-Media Publishing в действии.

Media-Independent Publishing идет глубже, и означает, что вы можете работать с содержанием независимо от любого конкретного типа носителя или среды, в которой оно будет опубликовано. Это означает, что вы можете иметь совершенно различные «контейнеры» для печатной версии, для веб или для любого другого носителя, и что содержание может выглядеть иначе в каждой новой среде.

В типичной последовательности операций середины 90-х годов издательства производили печатные версии, и затем практически вручную заново обрабатывали то же содержание для размещения в интернет. Предлагает ли Media-Independent Publishing решение для облегчения этой двойной работы? Да. Очевидно, что двойная последовательность похожих операций была убыточна для традиционных издателей. Если вы посмотрите на рынок веб, вы практически не увидите известных марок печатных изданий. Где McGraw-Hill, где Los-Angeles Times? Они не являются крупными игроками на рынке веб, подобными, например, CNET.com. Многие издатели действительно стреножены тем, что они создают свои печатные публикации, и только потом пытаются перевести их содержимое в интернет-формат.

Что действительно могло бы решить их проблемы, так это переход к решению предлагаемым в соответствии с концепцией Media-Independent Publishing.

Я думаю, что никто из поставщиков программных решений не

собирается в одиночку решить все проблемы, которые существуют в Media-Independent Publishing.

XML и другие стандарты веб предусматривают общую землю для всех, чтобы сплотить ресурсы и решить многие проблемы, которые вы встречаете, когда пытаетесь стать издателем нового века.

«Quark удовлетворен тем, что благодаря нашей работе информация более чем 2 миллионов наших официальных пользователей, произведенная ими при помощи продуктов Quark останется ценной и по истечении времени, поскольку мы переходим на хранение информации в соответствии с XML. Мы убеждены, что содержание, сохраненное в соответствии с XML сегодня, будет использовано и 25 лет спустя, — заверяет Леммонс. — Среди издателей журналов и периодики, QuarkXPress имеет более чем 90% доли участия. Чтобы помочь нашим клиентам не упустить переход к новым технологиям мы создали avenue.quark».

Avenue.quark — это дуплексная улица. Он позволяет вам не только получать содержание XML из QuarkXPress, но также позволяет брать XML из произвольных источников и помещать в QuarkXPress, автоматически применяя стили. Содержание XML может исходить из базы данных или из телеграфного агентства, а по мере того как формат становится более широко принятым, из источников, которые трудно сегодня даже вообразить. Avenue.quark и стратегия Quark, построенная вокруг XML — это идея сделать ваше производство более гибким и вместе с тем стабильным на долгие годы.

Другую проблему решает недавно выпущенная QuarkDMS — система управления цифровыми активами (не только документами QuarkXPress, но всеми компонентами в пределах этих документов, включая графику, и даже боксы XPress, в которых она содержится). В ней вы, например, можете иметь доступ к вашим файлам через веб, или выполнять конвертацию, на-

пример, взять EPS и создать GIF-версию этого изображения для использования в интернете. Еще один продукт Quark — eStage позволяет вам преобразовывать реляционные базы данных в XML и публиковать в интернете, или преобразовать в документ XPress, используя avenue.quark. Quark поддерживает XML во всех своих продуктах, и это чрезвычайно важно в связи с развитием электронной коммерции.

В настоящее время грань между издательской деятельностью и торговлей становится чрезвычайно прозрачной и она постепенно стирается. Это очень важный момент. Формула «информация = товар» стремительно приобретает все более реальные черты. И те издатели, которые продолжают работать по старинке, рискуют оказаться за бортом новой экономики.

Обобщая, стоит выделить существенные черты нового подхода к построению издательских систем. Во-первых, отчетливо прослеживается тенденция независимости от «средств производства» информации. То есть у пользователя не должна болеть голова относительно того в каком приложении он работает и в какой среде он будет публиковать свою продукцию, что демонстрирует вторую тенденцию.

Разработчики понимают и реализуют независимость от среды публикации или легкость конверсии данных из одной среды в другую, основанные на открытых стандартах (будь то XML или WebDAV). При этом подход, реализуемый Quark, выглядит более «правильным» и перспективным.

Пока еще рано говорить, что InScore составит реальную конкуренцию системам от Atech или Quark. И точно так же как InDesign не стал quarkxpress-киллером, InScore пока не может сравниться с системами Quark. Слишком многие проблемы остались нерешенными, но Adobe сделал еще один многообещающий шаг в рамках своей общей стратегической концепции. Остается дождаться полной ее реализации.



Заставка бета-версии QuarkXPress 5.0, различные модули QuarkDMS и обращение к системе из приложения QuarkXPress (внизу)

