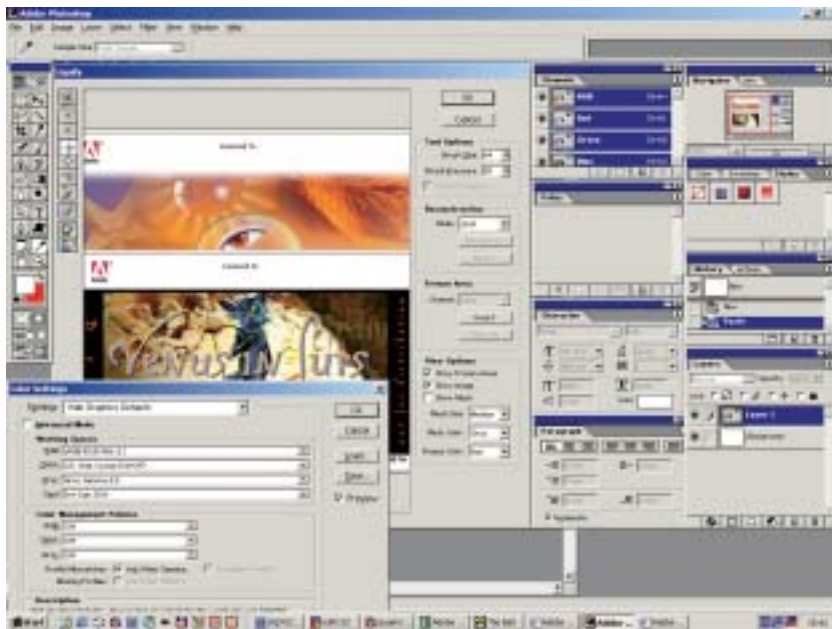




Новые продукты на рынке DTP

Александр Шмаков



Итак, хит-парад новинок. Наибольшую радость вне всякого сомнения всем пользователям доставит Adobe с очередной версией своего пакета PhotoShop — лидера среди пакетов обработки растровой графики. Встречайте «венеру в мехах» — версия 6.0! Не буду утомлять вас скриншотами — сами скоро все увидите :-). Начнем, пожалуй, с юзер-интерфейса. Он становится все лучше. Сразу же обращает на себя контекстно-зависимая панель опций инструментов под основным меню. Все настройки цвета теперь собраны в одном меню, а preset-менеджер предлагает быстрый и эффективный путь для управления произвольно создаваемыми пользователем библиотеками форм, китей, gradients, образцов заливок и стилей, и позволяет распространить эти библиотеки между другими пользователями рабочей группы.

Слои! вот что претерпело кардинальные изменения и, к нашему вящему удовольствию, в лучшую сторону. Это настоящий американский (слоеный) пирог! Барьер в 99 слоев преодолен. Теперь вы можете

создавать сотни слоев. Я, конечно, не стал пробовать создать тысячу и один слой — у меня просто не хватило терпения и бросился исследовать другие обновления. И обнаружил новую возможность создания сэтов слоев (Layer Set), которые по существу группируются в папки в палитре слоев! Если набор слоев (set) создан, манипуляции со слоями включенными в него могут быть произведены одновременно, включая вращение, изменение размеров или перемещение в пределах документа. Отдельные или все слои и комплекты могут блокироваться, чтобы предотвратить редактирование, перемещение и изменение прозрачности слоев. Можно также ус-



тановить блокировку (lock) для временного запрещения от любого, например, случайного, редактирования. Вы можете скопировать Layer Set в другой документ путем его перетаскивания, что замечательным образом ускоряет вашу работу и экономит время для создания работ основанных на едином шаблоне. Photoshop 6 позволяет вам также на лету изменять тип Adjustment layers.

Новый диалог Layer Effects придает значительную гибкость процессу объединения эффектов слоев и редактирования их параметров, и, несомненно вызовет довольную улыбку дизайнеров. Также добавились два новых эффекта: Satin (применение соларизации) и Stroke, который может, например, быть использован для создания весьма популярного эффекта текста с обводкой или текста с незаполненным контуром и быстрых и легких манипуляций с ним.

Произвольные комбинации эффектов могут быть сохранены как стили или библиотеки для использования внутри рабочей группы. А также стили могут теперь применяться к слоям, придавая гибкость процессу дублирования эффектов на другие слои.

Векторные операции. Возможно наиболее значимое улучшение в Photoshop 6 — это то, что он теперь включает встроенную возможность работы с векторными данными. Это правда вовсе не заменит вам инструментальные средства Illustrator, но вы почувствуете значительное облегчение в связи с появлением этих замечательных возможностей.

Фигуры (прямоугольник с закругленными краями, эллипс, многоугольники и фигуры произвольной формы) могут редактироваться на уровне кривых. Иллюстрации, импортированные из векторных пакетов, конечно, не сохранят все свои



атрибуты, но будучи помещены на слой фигур (Shape Layer) сложные пути сохраняются.

Произвольные формы могут быть созданы из любого пути (включая импортированные) и сохранены в библиотеки. Векторная информация сохраняется, когда документы сохраняются в формате PDF, принимая во внимание оптимальное качество комбинирования растровых и векторных данных.

Векторные фигуры могут быть также использованы в качестве маски, и даже объединены с растровыми масками, поскольку Photoshop 6 позволяет использовать две маски для слоя. Это открывает некоторые интересные возможности для типографических эффектов и оформительских манипуляций. Можно даже сказать, что появление в пакете этих возможностей сравнимо по своему значению с



появлением слоев в третьей версии.

Работа с текстом. Честно говоря, это всегда было узким местом пакета и для полноценной работы требовались дополнительные расширения сторонних производителей. Вы будете поражены увидев новый диалог управления форматированием текста. Он включает все опции, которые вы только могли ожидать для выполнения самой серьезной работы: форматирование параграфа, выравнивание, переносы и даже поддержка для нового механизма текстовой композиции (привет от InDesign). Текст набирается и редактируется непосредственно в окне файла, с которым вы работаете. Кроме того, редактируемый текст

может быть трансформирован инструментальными средствами пакета (scale, rotate, skew and perspective), оставаясь при этом векторным и редактируемым. Появился также новый инструмент трансформации текста, включающий «рыбий глаз», волну, расположение по дуге, и многие другие, которые расширяют творческий потенциал использования приемов оформления текста, оставляя его при этом векторным и полностью редактируемым на уровне символов. Но пока только один подобный эффект может быть применен к текстовой строке. Также Photoshop 6 не допускает использования текста в качестве части векторной маски. Компромиссом может послужить преобразование шрифта в контур. Но в общем, можно сказать, что в большинстве случаев обработки текста, при которых раньше вам приходилось обращаться к векторным иллюстративным пакетам, теперь этого делать не придется.

Автоматизация. Замечательные Droplets впервые появившиеся в ImageReady теперь стали полноценной частью Photoshop. Они позволяют поместить любой экшн Photoshop на рабочий стол в виде иконки и перетаскив на нее папку с файлами автоматически подвергнуть их заданной обработке.

Учитывая что это может быть теперь объединено с новыми способностями экшнс (включая возможность записи смены опций инструментов и переименования файлов), Droplets несомненно будут широко использоваться для повышения производительности при выполнении типовых работ.

В дополнение можно сказать, что как текстовые, так и звуковые примечания могут быть добавлены к документам Photoshop и сохранены при «выводе» в PDF. Также Photoshop прибрал к рукам многие способности ImageReady и обзавелся своими, но подробное их рассмотрение в рамках данного обзора новых продуктов не представляется целесообразным.



CorelDRAW 10. Стал значительно быстрее. Пакет претерпел многие изменения в соответствии с пожеланиями пользователей и бета-тестеров. Релиз обещают выпустить в ноябре. Набор пополнился новым пакетом Corel R.A.V.E. (*Real Animated Vector Effects*) — приложением для веб-анимации с интерфейсом CorelDRAW Macromedia Flash SWF анимации. Подробности на сайте производителя, а также <http://the-internet-eye.com/reviews2000/Sep/Corel10>



Quark выпустил новый пакет для предпечатной подготовки упаковочной продукции. Пакет позволяет строить различные проекции и реализует экспорт и раскладку 3D-объектов. Подробности на сайте производителя. Другие продукты Mirim и e-stage объявлены готовыми, но пока нигде не засветились.

Новая версия Portfolio — www.extensis.com/P5, альтернативный менеджер фонтов Suitcase, умеющий, например, активизировать шрифты используемые в документе при его открытии — www.extensis.com/S9.

Новая версия Flash 5 — http://www.macromedia.com/macromedia/proom/pr/2000/index_flash5.fhtml.



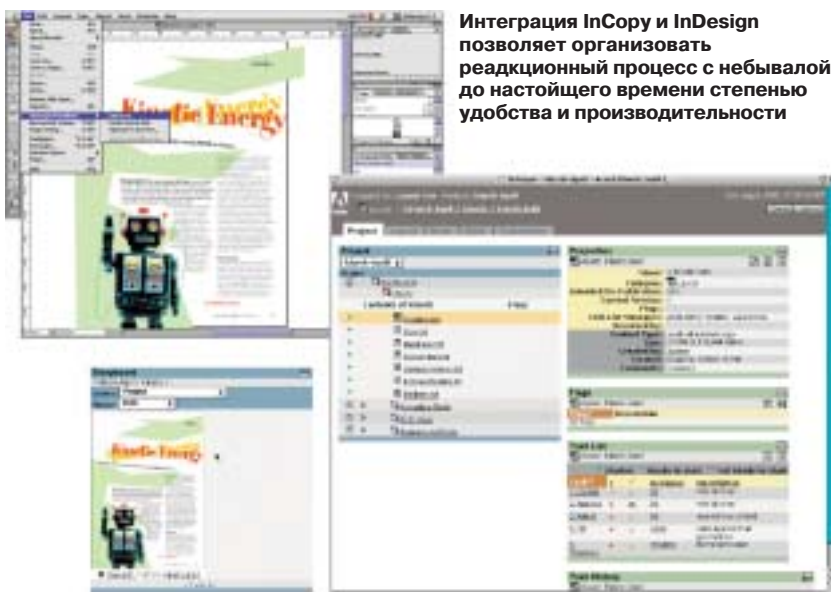
Первое окно — полоса в InDesign, второе — InCopy в preview-режиме; третье — InCopy в режиме редактирования. Текстовый процессор, как можно видеть, весьма удобен и прост.

Другая новинка от Adobe — мечта любого редактора — пакет InCopy. Этот текстовый процессор разработан для авторов и редакторов тесно интегрирован с Adobe InDesign, так чтобы авторы и редакторы могли работать с текстом и вносить изменения в то время, как дизайнеры работают с публикацией.

Пакет позволяет быстро установить количество слов, символов или строк в статье. Предварительный просмотр текста в виде верстки облегчает устранение «вдов» и «сирот». Редакторам больше не надо ждать пока дизайнер сверстает и распечатает страницы, а редакци-

онные примечания, приложенные в InCopy помогают лучше организовать совместную работу над публикацией. Поскольку InCopy построен на расширяемой архитектуре Adobe InDesign, эти два продукта представляют беспрецедентную степень интеграции и возможность разработки дополнительных функций при помощи расширений.

InCopy использует тот же механизм текстовой композиции, что и InDesign, поэтому редакторам доступны все функции форматирования текста в любой момент времени. В InCopy вы можете вместе с дизайнерами создать изысканный



Интеграция InCopy и InDesign позволяет организовать редакционный процесс с небывалой до настоящего времени степенью удобства и производительности

набор, определить или отредактировать стили символов и параграфов, расставить спецсимволы или лигатуры. Редактор также может контролировать все изменения, вносимые дизайнером. Обычные задания могут автоматизироваться при помощи встроенного скриптинга. InCopy может быть внедрен в любую среду, которая поддерживает новый открытый стандарт WebDAV (см. статью «Издательские системы нового поколения» в этом номере). Поддержка этого стандарта означает, что работа вашего издательства будет независима от платформ или нахождения рабочих мест, так как вы сможете сотрудничать с коллегами из любого места земного шара, где только есть интернет.



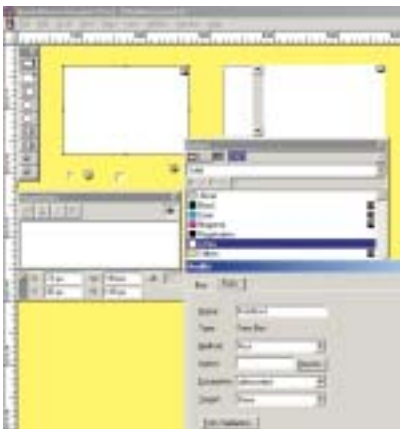
Quark в ближайшее время выпускает Xpress 5.0! Что же происходит с признанным лидером среди пакетов верстки и нашим всеобщим любимцем. Это уже становится общим местом, но по субъективным ощущениям он стал заметно быстрее работать. Уже на «обложке» пакета заявлена XML-, HTML-, print-, web-, PDF-, SVG- и Flash совместимость. С наследием третьей версии, похоже, покончено окончательно — сохранение документов предусмотрено только в 4-ой и в текущей версии XPress. Множество мелких, но приятных улучшений таких как, наконец-то сделанное раздельное отображение составных и плашечных цветов в палитре цветов, не стоит и упоминать.

О новом. Вы можете создать стандартный документ (*.qxd), веб-документ (*.qwd) или XML (при помощи avenue.quark), а также сохранить документ как EPS-файл с поддержкой OPI, или экспортиро-



Новое лицо QuarkXPress. Аvenues спрятана глубоко, что не умаляет ее достоинств

вать его в PDF или HTML. Так при создании нового веб-документа обновляются и инструментальные панели пакета, и линейки.

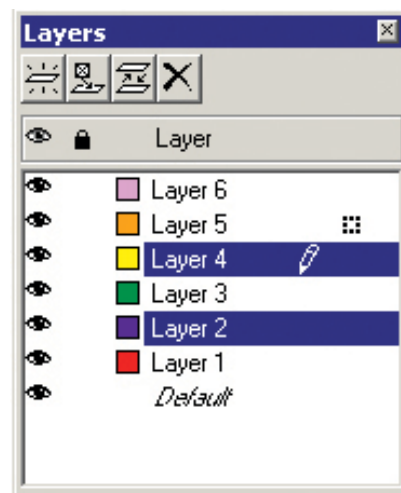


Теперь вы можете использовать веб-инструменты, таблицы, стандартные формы и графику (см. скриншот и диалоговое окно Modify). При экспорте в HTML графика конвертируется и запускается в окне назначенного вами браузера.

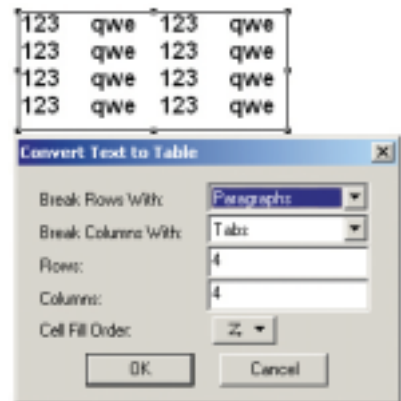
В связи с тем что пакет приобрел веб-направленность а нем появилась поддержка PNG и возможность назначать карту изображений. О том, какие прелести добавляет пакету двусторонняя XML-совместимость подробно говорится

в статье «Новое поколение издательских систем», поэтому перейдем к новым возможностям непосредственно QuarkXPress.

Появились слои, и, соответственно, такие команды как «создать новый слой», «слить слои» и «поместить объект на слой». Слой можно сделать невидимыми, а также запретить редактирование или печать содержимого слоя. Не так удобно как у Adobe, но есть и маленькие «приятности» — например, объект помещенный на слой помечается маленьким значком в правом верхнем углу бокса соответственно «цвету» слоя.



Обещанный табличный редактор стал стандартным инструментом Quark. Текст с разделителем может быть конвертирован в таблицу, при этом может быть задано направление заполнения ячеек (слева-направо, сверху-вниз и т. д.).



Затем при выбранном инструменте содержания (Content tool) для модификации таблицы, можно выделить один или несколько (Shift) столбцов или строк.



И затем изменить их атрибуты, к примеру, вертикальное (Ctrl+M), или горизонтальное (Ctrl+Shift+L, R, J) выравнивание, или перекрыть их, или сделать содержимым ячей графику.

123	qwe	123	qwe
123	qwe	123	qwe
123	qwe	123	qwe
123	qwe	123	qwe

Одним словом, Quark сделал достаточно удобный табличный редактор, как впрочем и весь пакет, с чем я себя и вас от всей души спешу поздравить. Успешной работы.