

Quark XPress vs. Adobe InDesign:

матч состоится при любой погоде

Александр Шаков

Когда приходит время новой технологии, наше производство меняется. Фотоаппарат устранил свинцовый набор, настольные компьютеры стремительно вторглись во все области дореволюционной подготовки, PostScript и программы настольного издательства заменили монтажные столы электронной версткой и ввели современный пре-пресс на смену традиционным процессам. Так же базы данных SQL и технология клиент-сервер обеспечили движение от закрытых систем отдельных издательств к открытым «стандартным» базам данных. Но некоторые вещи сдерживают внедрение последних разработок. Так QuarkXPress основанный на закрытой файловой структуре, которую разработчики не стремились раскрывать существенно препятствует реализации SQL-решений в организации издательского производства. Издатели обнаруживали, что они вынуждены выбирать между централизованной базой данных и системой, построенной вокруг XPress.

ID как катализатор

Но теперь есть выбор, который может подвигнуть Quark раскрыть свои карты, и заставить его реализовать открытые решения. Объектно-ориентированная архитектура Adobe InDesign (ID) открыта для разработчиков и способна трансформировать издательскую отрасль. Теперь, чтобы построить эффективное производство, издательства могут воспользоваться преимуществом объединения гибкости пакета верстки и мощи технологий баз данных. Съемная архитектура InDesign – более чем просто маркетинговый трюк или

имитатор Quark XPress. Это – единственная действительно революционная часть ID. Уже сегодня можно услышать такие характеристики InDesign как «издательская операционная система». Расширения могут взаимодействовать друг с другом, например, если вы добавляете табличное расширение, другой plugin может вызывать его и работать с ним. Это также означает, что работа расширений может быть так же учтена в сценариях, как любая другая функция InDesign. Компания DTI, первой приняв новые возможности InDesign, обещает построить вокруг пакета полнофункциональную издательскую систему. У компании уже есть основание базы данных, и компания направляет 100% своих ресурсов «внедрению» InDesign в свои продукты.

Но, под конец, стоит посеять немного сомнений... InDesign на PC требует Win'98 или NT, Pentium II (300 МГц рекомендуется), 48 Мбайт RAM, и 75 Мбайт дискового пространства. На Macintosh – 604 процессор (рекомендуется G3), 120 Мбайт дискового пространства и Mac OS 8.5. Adobe к тому же рекомендует 128 Мбайт RAM.

Чего будут стоить ваши вложения в переход на новую технологию, если InDesign повторит судьбу Illustrator для PC? Кто, скажите, был способен воспринимать всерьез любые предшествовавшие 8-ой версии инкарнации Illustrator, тогда как на рынке практически царили FreeHand и CorelDRAW? И, наконец, когда создатели PostScript найдут все же способ, встраивать шрифты в документ по примеру Word'a?

Quark – фактор стабильности

Quark, можно сказать, залог стабильности в отрасли – не случайно подавляющее большинство издательских систем строятся вокруг Quark (см. КомпьюАрт № 5-7).

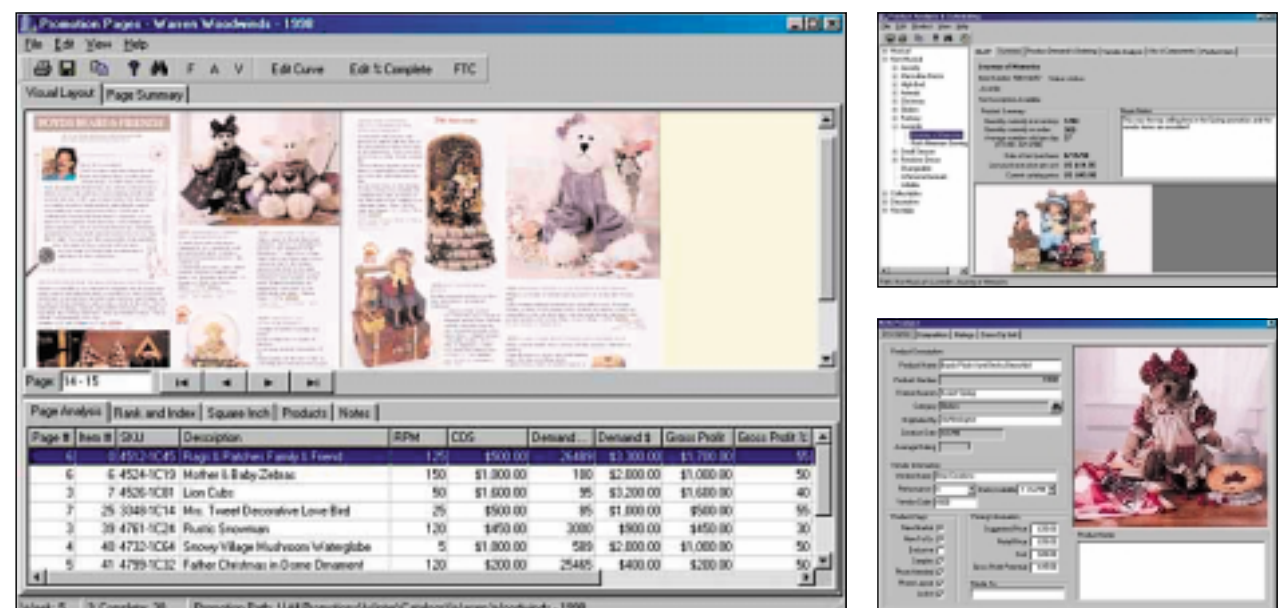
Новую версию своей редакционной системы OpenPages, разработанную для параллельного издательства (печать и Web), представила компания American Computer Innovators. Эта система, которая носит имя ASI Composer, уже в используется в Newport News Daily Press в Вирджинии. Система, использующая Quark XPress, содержит средства подготовки печатных публикаций и Web-страниц, которые позволяют управлять содержанием любого типа (включая звук, видео и анимацию). Реализована поддержка XML, что позволяет как использовать стандартные компоненты, так и применять произвольные настройки.

Статьи, размещенные на страницах Quark, хранятся в базе данных как индивидуальные элементы, позволяя иметь доступ к материалам страниц одновременно нескольким пользователям. Аналогично, статьи могут быть отредактированы в «родном» приложении, сформированы на страницах и просмотрены вновь, прежде чем вернуться на сайт в новой ревизии. Если любая из версий издания, Web- или печатная изменена – содержание базы данных автоматически корректируется, что гарантирует синхронизацию публикаций.

QPS заговорила по-русски

На ряд публикаций, посвященных издательским системам в прошлых номерах КомпьюАрт, приходят заинтересованные отзывы. На все вопросы автор готов ответить частным образом, пишите, заходите на www.chat.ru/~as_demo.

Последняя важная новость из мира издательских систем: подготовка и верстка русскоязычных изданий теперь легко осуществима в смешанных – Windows- и Macintosh-компьютерных средах при использовании редакционно-издательской среды Quark Publishing



Quark медленно запрягает, но быстро едет. Web-издательство Troika, система публикации каталога Cypress с модуль «прямых» продаж Mirim (на иллюстрации) и Wrapure – три принципиально новых продукта Quark все еще в конюшнях

System 2.0 (QPS). Это стало возможным, благодаря специальному кириллическому пакету, который представила российская компания «Терем». QPS X-Platform Cyrillic Kit (так называется пакет) обеспечивает проверку орфографии и расстановку переносов при работе с текстом, а также автоматическое конвертирование символов при переносе документа созданного в одной операционной системе в другую. Для проверки орфографии и расстановки переносов используется специальная версия программы UniSpell.

Кроме того, пакет включает наборы PostScript-шрифтов для Mac OS и Windows, протестированные на геометрическое и размерное соответствие при подстановке и воспроизведении в Mac OS и Windows. Используя эти шрифты, пользователь может поддерживать устойчивость макета, перенося публикации между Mac и PC. Также появилась русскоязычная документация на основные модули QPS и модули расширения. Залогом качества может служить репутация компании «Терем», которая является авторизованным системным интегратором QPS и разработчиком модулей расширения для XPress и QPS.

Новинки в Xpress 5.0

В июле в Лондонском выставочном центре Olympia корпорация Quark произвела первую публичную демонстрацию новых возможностей QuarkXPress 5 – создание и редактирование таблиц, работу со слоями и поддержку HTML. QuarkXPress 5 потребует от вас компьютер с Mac OS 8 на PowerPC для Mac, и поддержку Win32 для Windows. В XPress 5 будет реализована многосторонний механизм композиции текста, но нет еще никакого решения для поддержки «висячей пунктуации». Quark также заявил, что включит части технологии Immedia (средства разработки мультимедиа-продуктов) в XPress. QuarkXPress 5 не будет поддерживать файлы, созданные в версиях младше четвертой.

Quark также объявил о обновлении XPress до версии 4.1 (под кодовым названием Elvis), выпуск которой обещан в этом месяце (сентябрь). Обновление будет доступно как свободная модернизация для всех зарегистрированных клиентов версии 4.0. В новой версии будет исправлено множество багов, выловленных в XPress 4.0 Elvis представит пользователям такую долгожданную возможность, как пря-

мой экспорт и импорт PDF. Появится возможность импорта HTML, скорректирован фильтр импорта текста, расширены возможности инструмента step-and-gerate и печати RGB-изображений.

Опция «дежа-вю» облегчает открытие последних документов, с которыми вы работали, а новый инструмент «ножницы» позволит рассекать фигуры. Направляющие теперь могут устанавливаться через интервалы, выраженные в точных значениях (например, 3,652 дюйма). Импорт и экспорт PDF реализованы с поддержкой спецификации PDF 1.3. Другая любопытная часть Elvis – QuarkLink – модуль связи с бюро техподдержки Quark. Версия 4.1 не воплотила всех пожеланий пользователей к четвертой версии – в частности, Windows-версия все еще не поддерживает сценарии. Придется ждать XPress 5.0. То, что InDesign усиливает давление рынка на Quark – хорошо. Нам остается лишь дожидаться ответа последнего на все нововведения в InDesign. И поскольку Quark крайне тщателен и по хорошему амбициозен в своих разработках, свое лидерство на рынке DTP он скорее всего не уступит. **A**