



*Все включенные в обзор продукты доступны для пользователей через сеть, а потому обзор будет вполне «практическим»; все они решают какую либо полезную и конкретную задачу; и, наконец, описываемые расширения, прошли — одни менее, другие — более тщательное и длительное тестирование автором*

Александр Шмаков

# Мир расширений QuarkXPress. Часть первая: ВОЗМОЖНО ВСЕ.

Лидирующий во всем мире пакет верстки, становится все более распространенным и в России. Что не может не радовать. PageMaker, в далеком прошлом занявший превосходящие позиции на российском рынке — по той же причине что и Corel (только за счет того, что был русифицирован) — отходит на положенное ему место.

Мир расширений Quark богат и разнообразен. Иногда даже кажется, что не придумали такую задачу, для решения которой еще не написано расширение.

Кроме всем известных и потому наиболее распространенных расширений (большой частью написанных в Америке), есть не менее замечательные, но практически неизвестные продукты.

Мир разработчиков интернационален (Германия, Голландия, Великобритания, Франция, Дания, Ирландия, Австралия, Ливан, Корея) так же, как и сферы применения расширений — пре-пресс и публикация баз данных, печать по заказу

и трансформация для Web, создание preview для верстки и производство сложноструктурированных документов, расстановка модульной рекламы и так далее.

Некоторые расширения являются составной частью построенных вокруг QuarkXPress издательских систем, и в этом случае будут рассмотрены в общих чертах и работа систем.

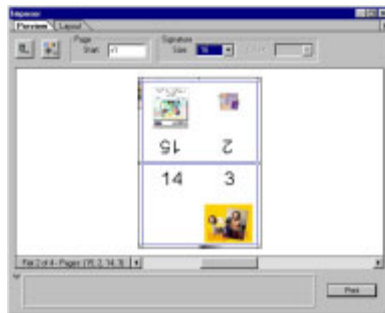
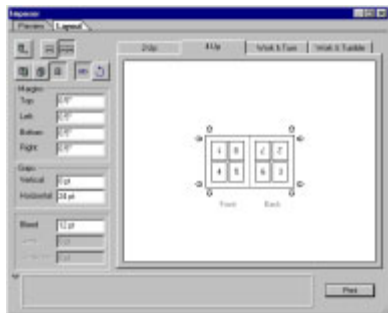
Большой частью будут рассматриваться расширения для Windows. Несмотря на то, что до недавнего времени для MacOS их было в несколько раз больше, да и сейчас превосходство за яблочниками — реалии российских издательств требуют отдать предпочтение расширениям под клетчатую систему. Но и расширения под Mac будут представлены — или в виде упоминания, или подробно, если они уникальны.

Отдельно будут представлены немногочисленные российские разработчики продуктов и расширений для QuarkXPress.

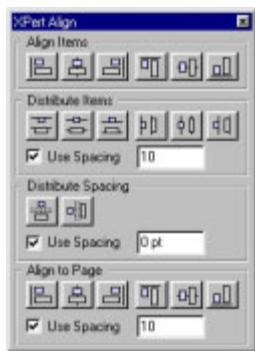
Все включенные в обзор продукты доступны для пользователей через сеть, а потому обзор будет вполне «практическим»; все они решают какую либо полезную и конкретную задачу; и, наконец, описываемые расширения, прошли — одни менее, другие — более тщательное и длительное тестирование автором, и в том случае, если у какие-то из них демонстрируют неудовлетворительную работу, имеют конфликты или выполняют функции, аналогичные другим расширениям, эта информация также будет включена в обзор.

Порядок представления продуктов выбран такой, чтобы за один раз рассмотреть все наиболее интересные расширения определенных компаний при том чтобы сами продукты различных производителей представляли разные области издательского процесса.

Надеюсь многие из описанных продуктов станут вашими незаменимыми помощниками в вашей ежедневной работе .



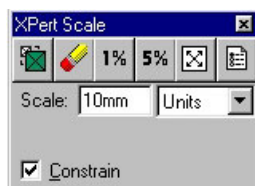
Спланируйте ваш спуск в Imposer и посмотрите как удачно все «складывается»



Используйте возможность XPertAlign задавать промежутки между выровненными объектами

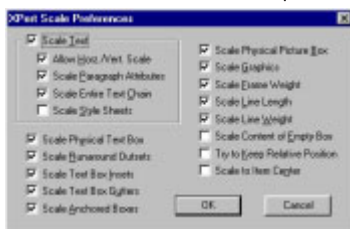


Задайте все параметры документа в XPert PageSets уже при его создании

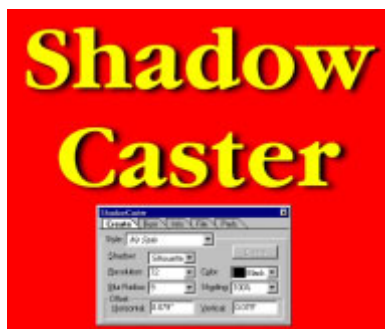


Возможности XPertScale менее скромны, чем его панель

Взгляните на его окно настроек



А это замечательное расширение не раз выручало меня при переделке вариантов макетов. Очень удобно



Рекоменую следующую технику собственного изобретения (на пальму первенства не претендую): создать тень (grayscale) можно перекрашивать и ее и фон непосредственно в XPress



Начнем, например, с основанной в 1990 году компании ALAP — известного производителя расширений для XPress, Photoshop и InDesign (InBooklet, ShadowCaster, StarBurst и др.) — инструментов, выполняющих подчас функции отдельной программы для полиграфии, как, например, PlateMaker, или Imposer, пару раз значительно сэкономивший мне время и деньги.

### Спускайте полосы с Imposer

ALAP выпустил новую версию Imposer — популярного расширения XPress, позволяющего выполнять спуск полос непосредственно из программы верстки «на лету». То есть, если вы сверстали ваше издание тетрадями (например, по 16 полос), то Imposer сам «рассчитает» в каком порядке должны следовать страницы и как их нужно поворачивать.

Вы сможете просмотреть печатные развороты, установить способ подборки тетрадей (Binding Style) — «внакладку» или «внакидку», задать способ печати, автоматически установить шкалы и метки обреза, сохранить установки наиболее часто применяемых спусков как стиль, аналогично стилям печати и т. д. Подробнее о спуске полос — в статье «Все люди делают это» (КомпьюАрт, 1999 год), а также в ближайших номерах журнала.

Демо-версия, доступная на сайте alap.com полнофункциональна в течение 15 дней. В ней исправлены ошибки, возникшие ранее при работе с Harlequin RIP и section starts в QuarkXPress.

Из ближайших конкурентов Imposer следует отметить такие расширения QuarkXPress, как Iposition Lite от DK&A и Bookletizer от Vision's Edge. Последний, впрочем, перестраивает непосредственно страницы документа и только в печатные развороты, а не выполняет полноценные спуски «на лету». Его использование может быть удобно для вывода калек на лазерный принтер, например, для книг или газет с незадействованными полями (где иллюстрации не переходят со страницы на страницу), но для спусков журналов он малопригоден.

## Живые тени от ShadowCaster

Еще один замечательный инструмент, разработанный Alap — расширение для создания мягких теней ShadowCaster (ближайший аналог — расширение iShadow производства Vision's Edge). Оттененные буквы и мягкие тени от вырезанных предметов, отделяющие их от фона, сколько бы не уверяли сторонники классической типографики, стали повсеместно используемым приемом. И ShadowCaster блестяще реализует возможность использования этого приема непосредственно в программе верстки, что согласится гораздо удобнее, чем метания между версткой и PhotoShop™ом.

## Инструменты для эксперта

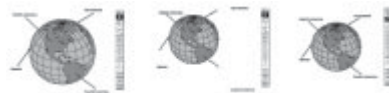
Другой популярный пакет XPert Tools включает в себя ряд инструментов. XPert Color позволяет осуществлять поиск и замену цветов в содержимом вашего документа.

XPert Paste помещает копии на те же координаты на той же (или любой указанной вами) странице.

XPert Pilot выполняет свои обязанности палитры просмотра документа. XPert ItemMarks позволяет расставить метки обрезки и цветовые шкалы вокруг выбранного вами объекта. TextScaleShift позволяет регулировать горизонтальное и вертикальное масштабирование текста и сдвиг текста относительно базовой линии при помощи кнопок, а не посредством штатного средства Quark — ввода числовых значений или горячих клавиш. XPert Sets задает расширенные установки для вновь создаваемых документов. XPert BoxTools делает более удобными манипуляции с боксами Quark, например, подгоняет иллюстрации в размер боксов и наоборот, позволяет устанавливать размер отступа текста от краев бокса независимо для каждой из сторон и предоставляет прочие маленькие, но приятные удобства.

Детальную проработанность утилиты XPert Scale (поставляется и отдельно от основного пакета) оценят в полной мере те пользователи которым приходилось сталкиваться с масштабированием групп различных объектов при разработке различных макетов или готовить

работы для флексографической печати. Вот лишь один из немногих примеров демонстрирующих преимущества масштабирования с использованием XPert Scale: посмотрите что происходит с надписями при масштабировании глобуса: на втором рисунке — без, а на третьем — с использованием опции «Сохранять относительные позиции» (Try to Keep Relative Position).



Еще одно расширение ALAP — XPert Align предоставляет пользователю расширенные возможности по выравниванию объектов относительно друг друга и страницы, позволяя, например, при выравнивании задавать между объектами необходимый отступ.

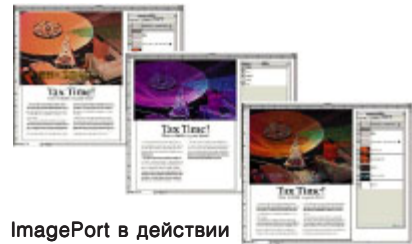
## Расписание для ImagePort

Другое расширение — ImagePort реализует импорт в XPress файлов «родного» формата PhotoShop — PSD и позволяет производить необходимые вам трансформации (регулировать прозрачность слоев, отключать слои, цветовые каналы, пути и т. д.) в программе верстки.

Казалось бы — к чему подобные новшества? — каждая программа должна делать свое дело. Но...

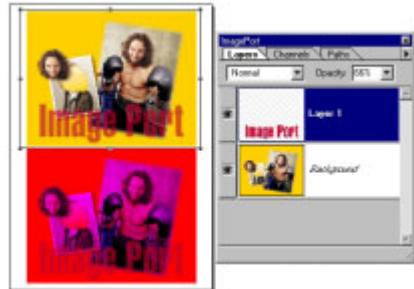
К примеру, у вас есть СМУК-файл PSD с включенным в него логотипом компании N, который должен печататься дополнительной краской и представлен в виде пути или отдельного канала spot color. Вы с легкостью сможете его поместить в верстку для того, чтобы продемонстрировать заказчику возможные варианты готового макета, отключая слои, каналы или пути или регулируя прозрачность слоев.

Для того, чтобы распечатывать документы без ImagePort, например, в сервис-бюро, можно использовать расширение ImagePort Print-Only. В противном случае PSD-файлы будут печататься из верстки с низким разрешением. Расширение распространяется свободно. Его, так же как демо-версии других расширений и подробное описание всех продуктов и можно найти на сайте компании — [www.alap.com](http://www.alap.com).

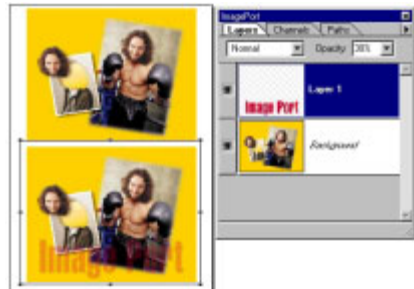


ImagePort в действии

Прозрачность слоя с надписью — 66%, внизу — канал Green выключен

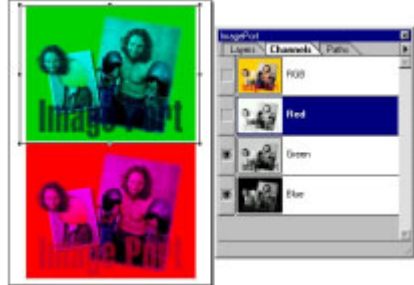


Прозрачность слоя с надписью — 30%



Выключен канал Red.

А если еще побольше слоев и путей?



Расширение Alap ItemMaster (только для Mac) расширяет метафору таблицы стилей на все элементы страницы!



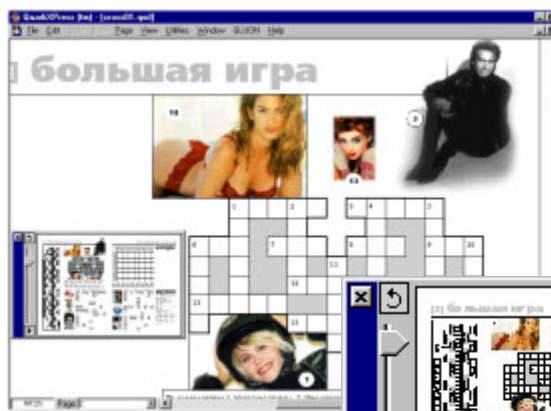




Расширение Badia FullColorXT.

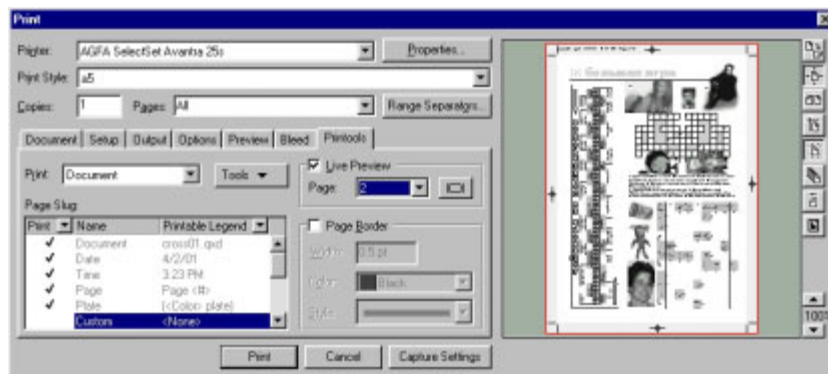
Слева: удобно организовано создание и хранение цветовых растяжек (blends), назначение цветов для текста, рамки и фона, поиск цветов. Цвет, созданный при помощи миксера уже занесен в основную палитру, ему автоматически присвоено имя по процентам составляющих его основных цветов.

Справа сверху: панель может спрятаться в маленькую закладку «FullColor» (над меню).



Вид Badia VistasXT в окне программы и ее preview в Vistas. Стрелка вверх — возврат к предыдущей позиции, внизу быстрый переход по страницам, ползунок — для изменения масштаба просмотра.

Badia PrinttoolsXT (внизу). Меню печати QuarkXPress дополнено многими приятными мелочами, включая полноценное превью.



## «Улучшалки» от Badia

Следующая компания—производитель Badia Software выпускает такие расширения как FullColorXT, PrinttoolsXT и «пилот» XPress — VistasXT. Автором идей создания этих расширений, кстати, является наш бывший соотечественник — Leo Revzin. Итак, по порядку.

VistasXT. Этот симпатичный «менеджер preview» полностью отвечает своему предназначению — удобно управлять просмотром документа, а то, что он свободно распространяется, служит неоспоримым аргументом в том, что его вполне можно использовать для удобства работы.

Расширение PrinttoolsXT встраивается в панель печати XPress и дополняет ее такими возможностями, как полноценное preview, составление preflight-отчета, добавление в распечатываемую информацию о документе (время, дата и пр.) произвольной служебной информации, печать серии документов (batch print) и так далее.

Другой продукт Badia Software FullColorXT расширяет возможности управления цветом в XPress, представляя такие возможности, как, например, создание и хранение в палитре цветов цветowych растяжек (blends). Освоение интерфейса не вызывает никакого труда, а по истечении небольшого времени FullColorXT действительно позволяет увеличить продуктивность работы и сократить пробег мыши.

Так, например, нет необходимости переключаться между инструментами для задания цвета для бокса, текста или рамки, поскольку управление ими удобно организовано на панели, так же, как и миксер.

Можно установить отображение только CMYK-цветов, например, или только использованных в публикации. Также цвета можно задавать в различных моделях, включая Web Safe, и искать — выбрав атрибуты поиска — в заливках, рамках, тексте, абзацных линиях или иллюстрациях EPS. А еще FullColorXT умеет замечательно «прятаться». Одним словом — попробуйте сами. Все расширения и документация доступны на сайте производителя по адресу [www.badiaxt.com](http://www.badiaxt.com).

## Арабские книги под Windows

Общеизвестно, что QuarkXPress, подтверждая свое мировое лидерство среди пакетов верстки, практически единолично выступает в качестве издательской платформы не только, например, в Японии, но и в Израиле, и во всем арабском мире.

Теперь, если ко мне обратятся с заказом о верстке книги, включающей фрагменты на арабском языке, я не буду отказываться по техническим причинам, поскольку знаю, что мне сможет помочь с легкостью выполнить работу в QuarkXPress. Это — продукты производства компании Layout (большой частью работающие на платформе Mac), и в частности — ArabicXT — расширение доступное и под Windows. Думаю, эта краткая информация может быть полезна научным и учебным организациям и издателям в России и ближнем зарубежье, имеющим дело с арабским языком.

Установив ArabicXT и прилагающиеся к расширению шрифты, вы с легкостью сможете создавать двуязычные документы. Чтобы поместить текст на арабском языке вам необходимо всего лишь применить к текстовому боксу команду TagBoxTo => Arabic, после чего набор в боксе будет осуществляться справа-налево.



Расширение поддерживает лигатуры, позволяет размещать текст на арабском по пути и внутри латинского текста, и поставляется вместе с набором арабских шрифтов на CD-диске (более 150 различных гарнитур).

Еще один продукт компании — Kalimat — производит «арабификацию» Mac и имеет свыше 8000 инсталляций, позволяя работать во всех DTP-программах с такими, например, языками как арабский, фарси или иврит.

Подробная информация об этих и других продуктах Layout на сайте производителя — [www.arabicxt.com](http://www.arabicxt.com).

Довольно часто приходилось сталкиваться с вопросами: что происходит? сохранил страницу QuarkXPress как EPS, отдистиллировал, проверил всеми доступными средствами, отнес на пре-пресс, а там ничего не выходит. Ответ на этот вопрос довольно прост, и для его решения существует целый ряд инструментальных средств.

## Quark EPS для pre-press

Все дело в том, что QuarkXPress при сохранении страниц в формате EPS не включает в них шрифты. И пока вы работаете с файлом на своей машине, все и в самом деле может быть вполне неплохо. Пока...

Для того, чтобы все было неплохо и в дальнейшем необходимо включить в EPS, произведенный QuarkXPress использованные в нем шрифты. Существует два подхода для решения этой задачи.

Первый заключается во включении шрифтов в уже созданные файлы. Он реализован в FontIncluder компании Callas, о нем — в следующей раз, когда будет идти речь и о других продуктах этой компании.

Второй подход реализует расширение FontWizard немецкой компании WizardSoftware. Это расширение QuarkXPress предназначено для внедрения шрифтов в EPS в момент его генерации (при выполнении команды Save Page as EPS). После установки по умолчанию расширение активизировано (в настройках должно быть отмечено Embed Fonts on Save As EPS). Если вы активизируете опцию Embed All Chars of a font, расширение станет подгружать в EPS все, а не только используемые в вашей публикации символы, а включив опцию Compatible with FontIncluder вы обеспечите совместимость с уже упоминавшимся пакетом Callas.

Установочные параметры Corefonts имеют дело с шрифтами Zapfdingbats, Helvetica, Symbol и Times, доступными по умолчанию в большинстве PS-принтеров. Вы можете внедрять или не внедрять их. Или «включать только PS-Комментарии», что может быть полезным, если EPS-файлы создаются на Macintosh, а печатаются в дальнейшем из под Windows.

ArabicXT  
производства компании  
Layout —  
проводник  
в мир современного  
издательства  
на арабском языке  
при помощи  
QuarkXPress.  
Внизу — часть  
коллекции шрифтов,  
поставляемых вместе с расширением



الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	دنیا اسود
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	فشكول
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	جيهان ابيض
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	جيهان اسود
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	جيهان مائل
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	جيهان اسود مائل
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	ليلی اسود
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	ليلی اسود مائل
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	ندی اسود
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	ندی اسود مائل
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا	ثوی مشرق



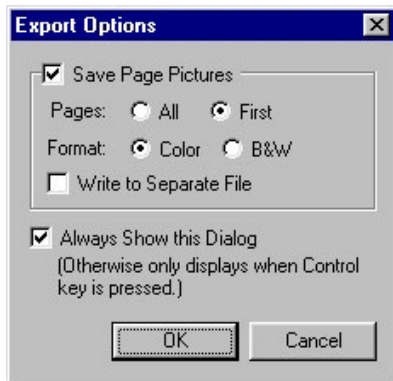
В нижней части панели сохранения страницы XPress опции внедрения шрифтов расширения FontWizardXT.

Внизу — типичное состояние панели настроек расширения FontWizardXT.



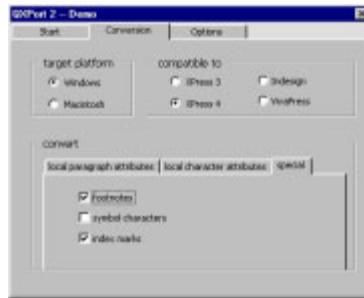


Вверху — статья из публикации в XPress не умещается после помещения иллюстрации. Верстальщик экспортирует ее в формат CopyDesk, сохраняя preview страницы (ниже).



Общий вид публикации в CopyDesk. Не уместившийся текст представлен на «третьей лишней» странице.

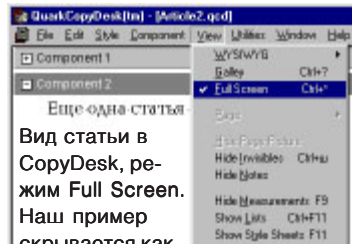
Редактируемая статья, preview страницы и панель инструментов CopyDesk.



Меню QXPort говорит само за себя, не забыты даже сноски.



Вид статьи в CopyDesk, режим Galley. Подсчет строк, слов и пр.



Вид статьи в CopyDesk, режим Full Screen. Наш пример скрывается как Component 1.

## Word для QuarkXPress

К известному продукту известной компании отношение среди верстальщиков, мягко скажем, неоднозначное — по разным причинам, перечислять которые здесь не уместо. Есть два конструктивных подхода к этой проблеме.

Первый — отказаться от использования Word в своем издательстве и переучить персонал на новый пакет Quark CopyDesk — предельно простой текстовый процессор, во всяком случае не сложнее Word'a (см. КомпьюАрт за прошлый год).

Второй — подружить Word и Quark при помощи продукта немецкой компании dtpro.de QXPort. Инсталляция QXPort предельно проста: вам необходимо перенести шаблон QXPort.dot в папку Microsoft Office/Office/Startup, а файл qxport.ini в Microsoft Office/Office. После запуска вы увидите улыбающуюся рожицу QXPort и все форматирование при переносе в Quark сохранится.

Вернемся к первому варианту. Он предпочтительнее тем, что организует редакционную работу более вдумчивым способом, допуская двустороннюю связь между версткой и редакцией. При помощи расширения CopyDesk для XPress верстальщик может экспортировать сверстаный материал или окно под него с расставленными иллюстрациями на редактирование. Редактор или журналист в свою очередь может видеть в CopyDesk, как его материал расположен на полосе и писать, сокращать или править, учитывая требования верстки и применяя те же инструменты текстового форматирования и стили, которые, что и QuarkXPress. После чего верстальщик просто помещает отредактированный и отформатированный текст (см. иллюстрацию). Идеальное решение для периодических изданий. Одно непонятно — почему этого не сделали раньше.

Впереди еще рассказ о многих уникальных инструментах для выполнения издательских работ в QuarkXPress. В следующий раз буду более краток, с тем, чтобы охватить как можно больше полезных расширений, и уже приготовил несколько сюрпризов. Удач! *as@ru.ru*