



Цикл статей о расширениях QuarkXPress, опубликованный КомпьюАрт в прошлом году, вызвал массу откликов. Кроме того, мы получили предложение сделать подобный обзор дополнительных модулей InDesign. Настоящая статья является началом такого обзора.

InDesign

И ТЫСЯЧА И ОДИН ПЛАГИН

Александр Шмаков

Планируя InDesign, компания Adobe, без сомнения, изучал опыт успешного развития концепции дополнительных модулей — собственный (расширения для Photoshop, Acrobat, Illustrator) и конкурентов (в первую очередь QuarkXPress).

Модульная архитектура InDesign разработана таким образом, что движок программы обеспечивает лишь выполнение базовых сервисов и функционирование объектной модели пакета. Все остальные функции InDesign — от импорта и управления цветом до текстовой композиции и печати — обеспечивают дополнительные модули (plugins). Дополнения могут взаимодействовать с ядром приложения и между собой; расширения других фирм — с ядром приложения и с дополнениями Adobe.

Кроме того, весь спектр возможностей InDesign и его расширений может быть задействован автоматически — при помощи сценариев на языках AppleScript, Visual Basic и VBA. Пользователям Macintosh не понаслышке известно, сколько рутинных задач позволяет автоматизировать скриптинг на уровне системы. Теперь такая возможность появилась и у издательств, работающих под Windows.

Таким образом, имея, по заявлению Adobe, посредством SDK доступ к 80% функций InDesign, разработчики дополнительных модулей находятся практически в равном положении с производителем. Чем они и не преминули воспользоваться. Практически все основные разработчики расширений для Quark либо уже выпустили, либо заявили о своем стремлении выпускать расширения для InDesign. И у первых, кто поддержал новый пакет, бизнес идет весьма неплохо. Так, Gluon и Alap сообщают, что их линии расширений для InDesign пользуются большой популярностью в Европе.

Конечно, пакет еще молод, но он стремительно развивается, и можно надеяться, что у Adobe хватит дальновидности не менять формат расширений. С Photoshop, если мне не изменяет память, подобных фокусов вытворять себе не позволяли. К тому же у Adobe пакет SDK (Software Development Kit) для разработки расширений свободен, а Quark его продает по полтысячи американских долларов. Различные фирмы по-разному относятся производителям расширений. Одни — как к коллегам по цеху, другие (как и у нас в России некоторые) к «партнерам» по бизнесу.

Quark трижды за свою историю менял формат расширений XPress, вследствие чего созданные разработчиками расширения не функционировали с новыми версиями пакета. Им приходилось выпускать новые версии, а пользователям — терять время и деньги, которые они уже однажды заплатили.

Как показывает практика, многие функции, которые выполняют расширения независимых разработчиков, реализуются в дальнейшем базовой конфигурацией «родительских» пакетов. Но такова, видимо, судьба «плугописателей».

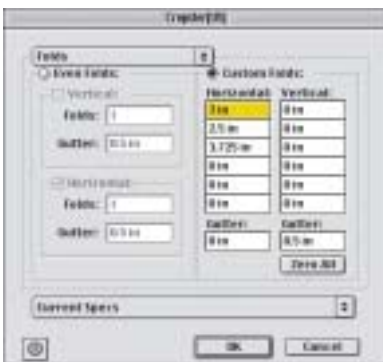
И пока InDesign встает на ноги и крепнет (Adobe, не выпустив еще вторую версию, собирает пожелания к третьей), прозорливые производители расширений «столбят земли» и строят на популярном продукте свои марки. Ведь давно известно: за любую вкусную штучку, в которой он испытывает потребность, искушенный пользователь готов многое отдать.

И как показывает успешная история существования XPress, когда расширения обеспечивали едва ли не 300% функциональности пакета, это — вполне просторная ниша.

Итак — плагины для InDesign, первые ласточки.



Gluon ProScale. Укажите диапазон страниц, содержимое которых вам необходимо масштабировать и величину, например 80%, подробнее: <http://www.gluon.com/proscaleID.htm>



Gluon Cropster учтет все особенности вашего заказа и позволит расставить все необходимые метки (<http://www.gluon.com/cropsterID.htm>)



Gluon Slugger сохраняет время ваших работ, прежде затрачиваемое на занесение служебной информации в многочисленные бумажные формы вручную (<http://www.gluon.com/sluggelID.htm>)

Gluon. Стартовый набор

www.gluon.com

Slugger позволит вам «подписывать» работы, выполняющиеся в вашей организации, учитывая при этом все необходимые рабочие параметры задания (см. снимок экрана), что исключит возможность возникновения нештатных ситуаций, например — потерялось техническое задание или параметры вывода.

ProScale ID. С этим инструментом все гораздо проще. Чего стоит один возглас Дэвида Блэтнера: «Нечего сравнивать с Gluon ProScale 5, ProScale ID гораздо мощнее!» Это единственное масштабирующее средство с технологией IntelliScale, которое позволяет пользователям InDesign непропорционально масштабировать текст и графику без искажений, используя способ click-and-drag. Дополнение ProScale предоставляет также единственный в настоящее время путь, чтобы масштабировать многостраничные документы «за одно нажатие» (включая изменения page size и style sheets).

Непропорциональное масштабирование без искажения текста и графики существенно бережет время, поскольку технология IntelliScale позволяет вам масштабировать размеры, сохраняя при этом пропорции текста и графики. В многостраничном документе вы можете выбрать для масштабирования текстовые боксы, размер шрифтов, толщину линий, параметры стилей текста, графику, табуляцию и т.д. или любую комбинацию параметров.

Также вы можете отменить масштабирование многостраничного документа (поскольку такая возможность интегрирована в механизм InDesign). Если вам нужно быстро подогнать нечто к ширине столбца, к размеру страницы или визитной карточки, Fit-to окажется оптимальным для подобных манипуляций. Нет необходимости группировать или разгруппировывать объекты перед их масштабированием, просто выделите их. Эти и множество других опций сделают вашу работу более эффективной, и вы всегда смо-

жете сохранить свои настройки для дальнейшего использования.

Cropster ID выполняет функции, сходные с ItemMarks от Alap, но он (см. скриншоты) предоставляет более широкие возможности управления, и, как и другие продукты Gluon, позволяет сохранить ваши предпочтения в виде файлов настройки (Presets).

ALAP. Продукция новичка. Только для профессионалов

www.alap.com
Известный производитель расширений A Lowly Apprentice Production, Inc. выпустил серию своих продуктов для InDesign. Среди них такой популярный среди пользователей QuarkXPress инструмент создания теней, как Shadow Caster, а также In-Booklet, InPrint, StarBurst, NudgeIt, Item Marks и InModify.

Последнее — свободно распространяемая утилита, которая предоставляет пользователю контекстно-зависимый диалог для редактирования установочных параметров выбранного объекта или группы объектов InDesign. Диалоговое окно InModify отображает на панели элементы управления в зависимости от категории объекта: Фрейм, Текст, Изображение, Линия, Строка, Обтекание текста и Группа.

NudgeIt — небольшая утилита, которая обеспечивает потребителя палитрой для вращения и перемещения объектов «по пункту» в восьми направлениях (горизонталь, вертикаль и диагонали).

InBooklet поможет выполнить простейшие варианты спуска полос, не перестраивая страницы документа (доступно из меню File). На мой взгляд, InBooklet уступает аналогичным инструментам для QuarkXPress. Впрочем, для построения спусков лучше использовать специализированные пакеты, а для распечатки полос «попарно» на редакционном принтере — вполне достаточен.

InPrint позволяет «скадрировать» и затем распечатать или сохранить на диске часть страницы InDesign.



Диалоговое окно предоставляет предварительный просмотр и поля для ввода координат, по которым будет «кропиться» страница. Также область для сохранения может быть определена при помощи выбора объекта. Документ может быть сохранен или как новый файл InDesign, или в формате: HTML, PDF, EPS, Scitex CT, TIFF, JPEG, GIF.

StarBurst вставляется в палитру инструментов InDesign и позволяет создавать средствами пакета звездообразные фигуры. Удобно для вставки в газетные рекламные объявления, возможно — для построения защитных сеток и создания комбинированных сложных фигур.

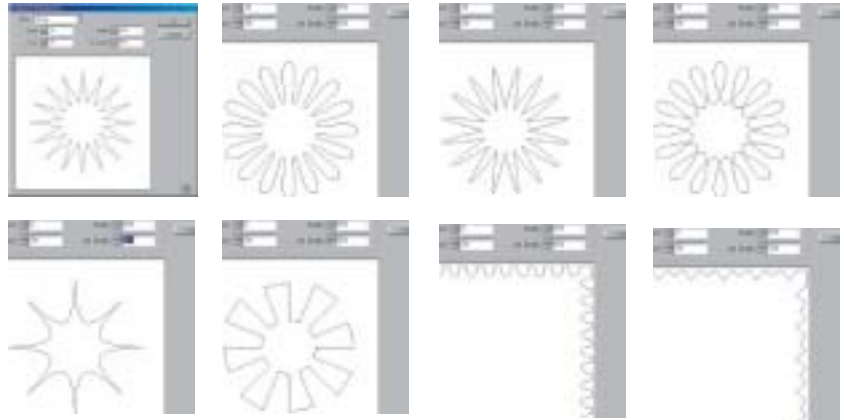
ItemMarks располагает метки обреза и совмещения, шкалы и прочую информацию вокруг произвольно выбранного объекта. Например, можно подготовить на полосе InDesign этикетку, выбрать ее, расставить метки и при помощи InPrint сохранить как EPS.

Shadow Caster. Наверное, самый известный и популярный продукт A Lowly Apprentice Production, Inc. Не знаю, с чьей легкой руки стали массово употребляться тени вокруг вырезанных объектов — заслуга это Alien Skin или ставших стандартными теней на Web-страницах, — но применяют их все, и всё больше и больше. А может, сказка Шварца оказала магическое действие — и теперь без тени (пусть плоской и схематичной) боится остаться всякий объект — от фигуры до буквы.

Для того чтобы слить или приложить тень к любому объекту либо слить ее с иллюстрацией (Burn Shadow; см. подсказки программы), и служит ShadowCaster. Различные режимы удовлетворяют наиболее типичные запросы, так что за тенью к Photoshop можно уже не обращаться.

EmSoftware. Скоростное форматирование данных

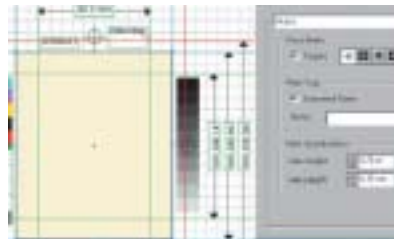
Производитель «самых продуктивных» расширений для QuarkXPress выпустил аналог одного из них — Xdata — для InDesign. Дополнение, названное **InData**, форматирует дан-



Фигуры, по умолчанию предлагаемые расширением ALAP StarBurst



Простейший спуск полос при помощи ALAP InBooklet. Спуск осуществляется «на лету», страницы исходного документа не перестраиваются



Разметка с помощью ALAP ItemMarks



Shadow Caster «узнает» режим изображений и «умеет их перекрашивать» (справа)



Shadow Caster в режиме Burn Shadow позволяет слить два изображения, выбрав режим наложения. Обратите внимание на буквы «S» и «h» в слове Shadow



ALAP InPrint сохраняет область страницы в различные графические форматы



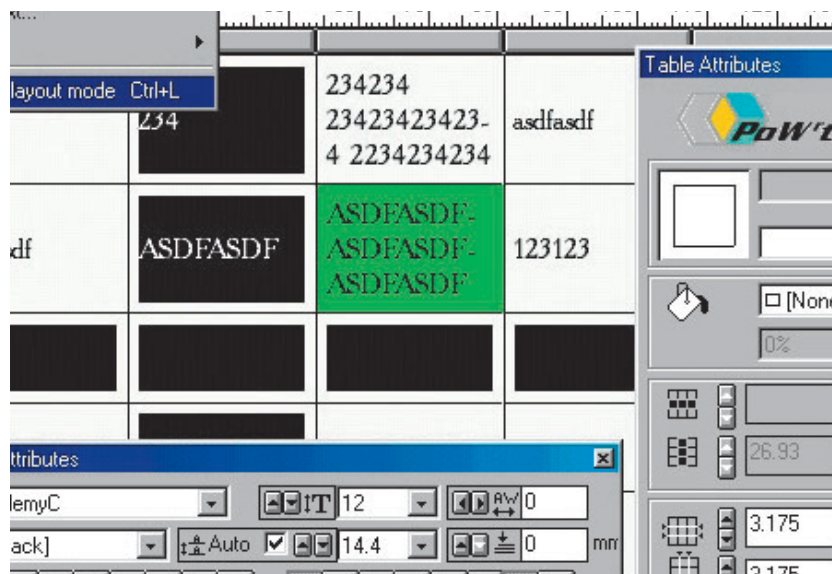
ALAP Shadow Caster позволяет добавлять мягкие тени к тексту





Образец работы InData. На полях документа расположен прототип публикации

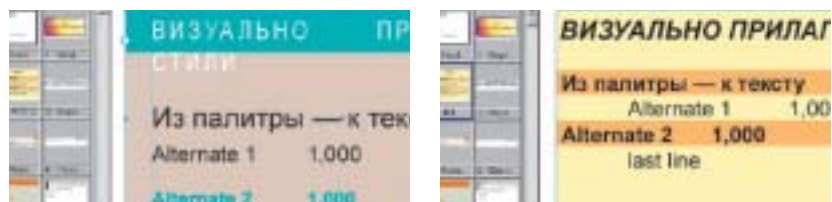
Также InData может обрабатывать переменные данные, подставляя «значения» в соответствии с исходными



Табличный редактор PowrTable — вещь в себе. Вы можете одновременно выбирать произвольные столбцы и строки и задавать для них необходимые параметры: цвет фона, шрифт, интерлиньяж, выключку и т. д.



Палитра Smart Styles. Любой бокс InDesign может быть «помещен» в палитру и использован в дальнейшем в качестве образца для быстрого форматирования



Затем, просто «натаскивая» из палитры Smart Styles образцы, вы можете быстро применять комплексное форматирование к вашим материалам (см. образцы)

ные в процессе импорта в соответствии с прототипами. InData — средство автоматизации форматирования документов, содержащих повторяющиеся данные, такие, например, как каталоги, справочники, прайс-листы или спецификации. Поддерживает текст и графику. Поддерживается множество тонких настроек. Если вам часто приходится оформлять регулярные данные, этот продукт — для вас (см. снимки экрана). Второе дополнение — InCatalog — на момент написания находилось в состоянии бета-версии, которая доступна на сайте производителя.

PowrTools Software, Inc. Таблицы в пакете верстки.

PowrTable позволяет вам быстро создавать таблицы в InDesign без необходимости использования внешних приложений.

PowrTable встраивается в палитру инструментов InDesign. Для того чтобы создать таблицу, вызовите инструмент и «протяните» бокс. После этого запустится редактор PowrTable.

После создания таблица автоматически импортируется в InDesign как EPS. Если ее необходимо отредактировать, при выделенном инструменте PowrTable щелчком на таблице вызовите окно редактора и, после внесения изменений, примените их к вставленному EPS.

С выходом InDesign 2.0 необходимость в использовании этого расширения, отпадает — пакет содержит встроенный табличный редактор.

WoodWing Software. Визуальные стили

Компания WoodWing Software выпустила комплект инструментов для InDesign.

Расширение Smart Connection позволяет организовать параллельную работу InDesign и InCopy (подробнее о принципах взаимодействия InDesign и InCopy — в журнале КомпьюАрт № 9'2001), управляя «коллективными» файлами.

Smart Layout оптимизирует верстку, вводя в InDesign понятие «ста-



тья». В Smart Layout статья — единый элемент страницы, который содержит все элементы статьи, состоящей из различных боксов (элементов), например заголовков, вступление и основной текст.

Smart XML Export экспортирует содержимое InDesign-документов (как текст, так и графику) в XML.

Smart Styles предоставляет средства быстрого форматирования пользователям InDesign.

Образцы стилей в палитре действуют подобно прототипам в InData. Своеобразный визуальный аналог, но попроще и без настроек.

Любой текстовый форматированный бокс, помещенный в палитру, превращается в образец форматирования (буквицы, абзацные линии, параметры табуляции, стили, их чередование и т.д.). Вместо десятка действий, которые обычно приходится выполнять, при использовании Smart Styles в некоторых случаях вы сможете ограничиться одним.

Также Smart Styles позволяет назначать:

- ▶ последовательности стилей параграфа. Это дает возможность применять стили для первого и последнего параграфа текста и чередовать стили для параграфов в тексте между ними;
- ▶ последовательности символьных стилей от начала до конца параграфа. Это может пригодиться в случае, когда, например, необходимо выделить курсивом первые три слова параграфа или все символы до первой запятой.

Используя Smart Styles в комбинации с Smart Layout, вы сможете быстро форматировать целые страницы, применяя необходимые вам параметры форматирования ко всем элементам (например, заголовков, вводка, основной текст) страницы.

Актуальные излишества

Известный немецкий производитель расширений Callas Software выпу-

стил для InDesign версию **MadeToPrint**, компания Virginia Systems — серию **Sonar Bookends**, включающую InDex and InDex Pro (автоматическая индексация), InFnote (управление сносками) и InXref (перекрестные ссылки).

Techno Design представляет **TD Converter** — свободно распространяемую утилиту (доступна в виде дополнения как для InDesign, так и для QuarkXPress), которая позволяет преобразовывать величины в различные системы измерений.

ShadeTree Marketing модернизировал свой пакет **FRAEMZPS** — набор декоративных бордюров, которые можно устанавливать непосредственно в InDesign при помощи одноименного плагина. Этот инструмент вполне подходит для газет бесплатных объявлений, но в качестве серьезного средства художественного оформления вряд ли может рассматриваться. Лучше этим не увлекаться.



13-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

23-26
АПРЕЛЯ
2002

РОССИЯ МОСКВА
ЭКСПОЦЕНТР



↘ BUSINESS TO CONSUMERS
PERSONAL COMPUTING EXPO
MOBILE BUSINESS



↘ BUSINESS TO BUSINESS
(только для специалистов)



BUSINESS SYSTEMS EXPO
SOFTWARE EXPO
E-BUSINESS RUSSIA
PHOTO PUBLISHING EXPO

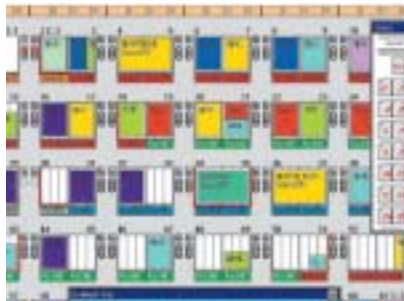


↘ COMTEK CONFERENCE



www.it-week.ru
www.comtekexpo.ru





MagForce сохраняет нейтралитет: автоматизированная верстка подготовленных с его помощью изданий может осуществляться как в InDesign, так и в QuarkXPress



Издательская система K4, построенная на базе InDesign и InCopy, позволяет осуществлять контроль версий, редактировать, открывать только для чтения и отслеживать прохождение публикаций



Структурная схема взаимодействия компонентов издательской системы K4

Enfocus Software по обыкновению предоставляет средства предпочтительной проверки **PDF CheckUp**.

Предпечатный тест перед экспортом в PDF позволит вам ускорить производство издания, проверяя PDF-файлы всякий раз, как вы экспортируете их из InDesign. **PDF CheckUp** добавляет опцию отчета в меню File так, что вы можете проанализировать все элементы PDF. Имея эту информацию, вы сможете исправить такие ошибки, как, например, потеря шрифтов, пропущенные или «неправильно» компрессированные образы и так далее.

Текстомер как средство продвижения издательской системы

Дополнительный модуль **Text-O-Meter** от SoftCare определяет длину текста. Версия для InDesign автоматически добавляет текстовые боксы, как только текст не умещается в текуче.

Но этот плагин — не главное, что производит компания. SoftCare — производитель системы **K4**, на которой построены программные комплексы многих германских издательских концернов.

Программное обеспечение компании использует редакции таких изданий, как Der Spiegel, германская редакция Financial Times, Die Zeit, Die Welt, Stern, TV Movie, Manager, Focus Money.

В настоящее время компания разрабатывает продукты для следующей генерации публикаций. PublicationExport позволит издательским домам автоматически экспортировать содержание отпечатанных публикаций для многократного использования в других приложениях, например для размещения в Интернете, на CD, в PDF-формате и т.д. Система K4 базируется на InDesign, InCopy и Snap PrimeBase Database Server. Модуль администратора K4 базируется на стандартном браузере. Сервер приложений устанавливает связь между базой данных и интерфейсом браузера. Полосы и файлы статей сохраняются непосредственно в базе данных как BLOBs (Binary

Large Objects). Иллюстрация показывает индивидуальные компоненты издательской системы K4.

Snap PrimeBase Database Server работает под всеми основными платформами (Mac OS, Mac OS X, Windows 95/98/2000/NT, Linux, IBM RISC Systeme, Sun Solaris). Одна машина может использоваться для обоих компонентов сервера.

Издательство в чемодане

Помимо уже описанного в Компью-Арт №9'2001 расширения **TruEdit**, организующего совместную одновременную работу InDesign и InCopy, компания Managing Editor, Inc. выпускает систему **MagForce**, обеспечивающую интеграцию издательства. MagForce позволяет работать как с QuarkXPress, так и с InDesign.

Компания представила также любопытный гибрид для издателей, которым требуется оперативная организация редакционных пунктов. Решение получило название **MPU** (мобильное издательское устройство). Комплекс включает в себя Advertising MPU, Editorial MPU и PhotoDesk MPU.

MPU, упакованное в портативный чемодан-контейнер, включает в себя предконфигурированные аппаратные средства и программное обеспечение для выполнения различных издательских задач — от редакционных статей до рекламы и верстки. Если увидите на ближайшей Олимпиаде желтый чемоданчик, знайте — в нем MPU.

Вместо заключения

Ради красного словца журналисты, конечно, готовы на многое, но когда я недавно где-то прочитал «делали, делали InDesign, все равно PageMaker получается», подумалось — это уж слишком. К тому же напомнило дурной «перевод» более верного замечания о том, что «все равно Иллюстратор получается». InDesign на голову выше PageMaker. Количество плагинов для ID все увеличивается, а скриптов в скором времени будет не меньше, чем actions под Photoshop. Так что — продолжение следует. **A**